

JVC HIGH FIDELITY KATALOG



Näher zur Musikalischen Wahrheit

JVC SUPER TECHNOLOGY
DIGIFINE
SERIES



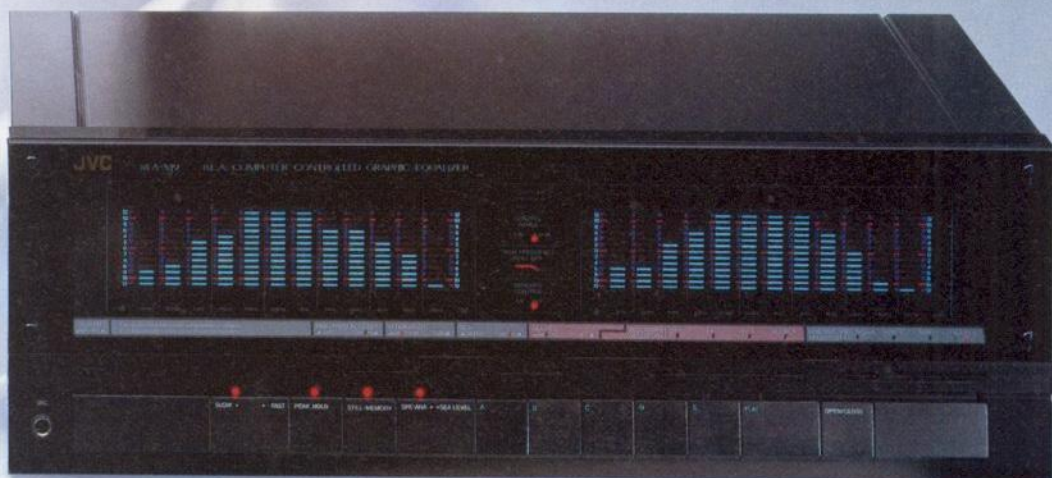
JVC-die Geburtsstätte großer Ideen

Der Audiobereich, ein Gebiet, das viele schon für ausgereift hielten, beweist wiederum seine Dynamik und bringt uns mit neuen Technologien und Formaten dem Endziel immer näher: der perfekten Klangtreue.

Eine Entwicklung, die jetzt starkes Interesse findet, heißt Digital-Audio. Es überrascht sicherlich nicht, daß JVC auch in dieser Technologie mit zu den führenden Firmen zählt, so wie

es bereits in der Vergangenheit bei Audio und Video der Fall war. Viele Erstentwicklungen, wie der erste Quarz-Plattenspieler, das erste metallkompatible Kassettendeck, die ersten Graphic Equalizer für den Heimbereich, kamen von JVC!

Auch auf dem Videosektor wurde das meistverbreitete VHS-System von JVC entwickelt. Ein Blick auf die in diesem Katalog vorgestellten Produkte zeigt Ihnen, daß wir zwei wich-



tige Aspekte des Audiobereiches hervorheben. Als Erstes die Digital-Technologie: Unsere „Digifine“ Serie bringt digitalfeste Komponenten, die bereits für das Digitalzeitalter gerüstet sind. Als Zweites die Integration von Audio/Video: Unsere neue „Crossmedia“ Serie bietet spezielle Bausteine auf dem Audio- und Videosektor (auch Heimcomputer) für funktionelle Heim-Unterhaltungszentren. JVC — die Geburtsstätte vieler Audio-Ideen.

„DIGIFINE“ — Eine unserer „Super Technologie Serie“, diese sind bahnbrechende digitalfeste Audiokomponente.

JVC Super Technologie Crossmedia Serie

**JVC SUPER TECHNOLOGY
CROSSMEDIA
SERIES**



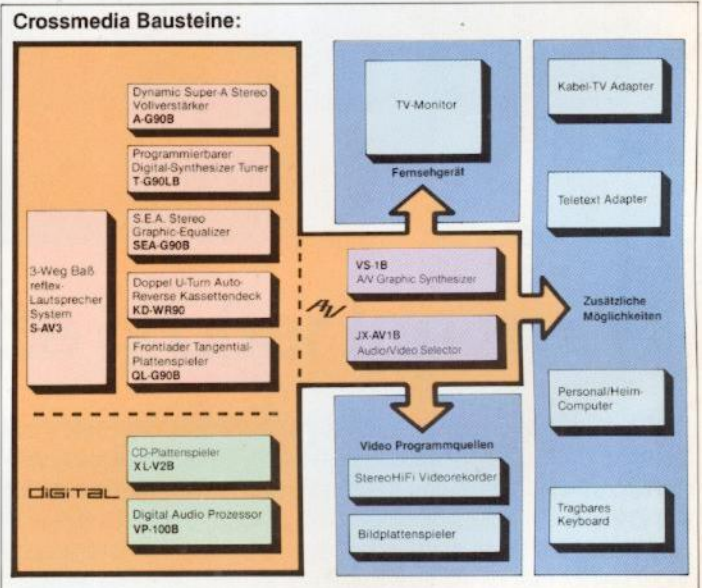
Die JVC Crossmedia Serie — eine echte revolutionäre Idee der Heimunterhaltung

Noch vor ein paar Jahren erstreckte sich die Auswahl von Medien im Unterhaltungsbereich auf Radio, TV, Schallplatten und Tonbänder. Heute hat sich dies, durch Hinzukommen von Digital-Audio Platten, Videokassetten, Videoplatten, Heimcomputer, elektronischen TV-Spielen sowie Kabelfernsehen, explosionsartig erweitert. In nicht zu ferner Zukunft werden wir uns an noch neuere Technologien wie Satellitenübertragung gewöhnen. Die Welt der Heim-Unterhaltung ist in der Tat im Aufbruch.

Inmitten dieser Revolution hat JVC die Rolle der

HiFi-Systeme neu überdacht. Das Resultat ist die „Crossmedia Serie“, eine Reihe von Komponenten mit einem völlig neuen Konzept. Systeme sind nicht mehr vollständig, wenn sie nicht ausbaufähig sind, d. h. angepaßt an die neuen Digital-Technologien, an die Integration von Audio und Videogeräten und andere Herausforderungen, welche die Zukunft bringt.

Die JVC Crossmedia Serie — eine echte revolutionäre Idee der Heimunterhaltung



A-G90B Dynamic Super-A Stereo-Vollverstärker



Der A-G90B ist das perfekte Herzstück eines Digital-HiFi-Systems. Seine verzerrungsarme Leistung, die stabile Stromversorgung sowie fortschrittliche Schaltungstechnik, sind der Grund, daß Musik mit großer Klangtreue, hohem Geräuschspannungsabstand, geringsten Verzerrungen und großem Dynamikbereich

reproduziert wird.

Der Verstärker beinhaltet drei innovative JVC Technologien — Dynamic Super-A, Gm-Treiber und Gm-Selektor. Dynamic Super-A verbessert die Leistung in jeder Betriebsart, vermeidet das Schalten der Transistoren und erreicht damit eine saubere, transparente Wiedergabe. Der

Der Mittelpunkt Ihres Digital-Audio/Video Systems

- 85 Watt pro Kanal RMS an 8 Ohm bei 1 kHz (DIN)
- Dynamic Super-A Leistungsverstärker
- Gm-Selektor und Gm-Treiber
- Unabhängige DAD-Anschlüsse mit Ein- und Ausgängen

Gm-Treiber sorgt für die ideale Ansteuerung der Lautsprecher, während der Gm-Selektor einen großen Dynamikbereich (Digitalplatte) über den gesamten Frequenzgang ermöglicht. Weitere Features sind: ein extra DAD (Digital Audio Disc) Eingang, MC/MM-Phono-Entzerrer sowie goldbeschichtete Eingangsbuchsen.

T-G90LB Programmierbarer Digital-Synthesizer Tuner



Der T-G90LB ist der Tuner für das Digital-Zeitalter: Er wird durch einen Mikrocomputer gesteuert und programmiert. Sein eingebauter programmierbarer Timer gibt Ihnen die Möglichkeit, bis zu 16 verschiedene Sender und Ein-/Aus-schaltzeiten über den Zeitraum einer Woche

einzustellen und abzurufen. Sie können sogar 16 gespeicherte Stationen, den Wochentag sowie die Ein- und Ausschaltzeiten durch den Programm-Memory halten. Mit dem T-G90LB können Sie bis zu 8 UKW und 8 MW/LW Stationen abrufbereit speichern, während der Auto-Memory die ersten

Ein eingebauter programmierbarer Timer erweitert die Möglichkeiten

- Computerisierter programmierbarer Timer für 16 Speicherungen pro Woche
- Programm-Memory für 16 gespeicherte Sender
- 8 UKW und 8 MW/LW Speichermöglichkeiten durch Tastendruck abrufbereit
- Mikrocomputer Abstimmung — Auto-Memory mit Speicher
- „State of the Art“ Tuner Technologien
- Digitales Antennen Eingangs-/Frequenz-anzeige Display

8 UKW oder MW/LW Stationen, die durch den Suchlauf abgestimmt werden, in den Vorwahl-Speicher eingibt. Für den T-G90LB, den wir für den bestmöglichen Empfang gebaut haben, gebrauchen wir nur die allerbesten uns zur Verfügung stehenden Bauteile.

QL-G90B Frontlader Tangential-Plattenspieler



Der QL-G90B repräsentiert eine neue Art des Plattenspielers: Wir haben den Plattenspieler in ein Gehäuse gebaut, machten ihn ausfahrbar und haben alle Regler auf die Frontplatte gebracht. Jetzt haben Sie die Möglichkeit, den Plattenspieler wie jeden anderen Baustein in ein

Rack-System zu integrieren. Im Inneren finden Sie eine Auswahl bester JVC-Technologien — einen Tangential-Tonarm ohne Spurfelhwinkel, einen kernlosen Motor mit Doppel-Servo Quarz-Regelung, einen Mikrocomputer mit Zugriff auf 8 Musiktitel, Index Play zum Anspielen der ersten

Ein Plattenspieler, leicht zu bedienen wie ein Kassettendeck

- Frontlader/Frontregler-Auslegung
- Linear-Abtastung ohne Spurfelhwinkel
- Doppel-Servo Quarz-Regelung
- Zugriffsmöglichkeit für 8 Musikstücke und bis zu 15-maliger Wiedergabe
- Index-Wiedergabe der ersten Takte eines jeden Musikstückes auf der Platte
- Tonabnehmer-Steckverbindung

Takte eines jeden Titels und Skip, das bedeutet Weiterschalten zum Beginn des nächsten Stückes. Synchron-Aufnahmemöglichkeit mit dem Kassettendeck KD-WR90.

KD-WR90 Doppel U-Turn Quick Auto-Reverse Kassettendeck



Das KD-WR90 verbindet die leichte Handhabung eines Kassettendecks mit der langen Aufnahme-/Wiedergabedauer einer Tonbandmaschine. Wir schaffen dies mit zwei U-Turn Kassettenslaufwerken, die automatische Aufnahme oder Wieder-

gabe in beiden Richtungen gestatten. Dies bedeutet ununterbrochene Aufnahme oder Wiedergabe bis zu 180 Minuten mit zwei C-90 Kassetten. Weitere Features sind: Dolby* B/C und Musik-Suchlauf.

Doppel Auto-Reverse Laufwerk für bis zu drei Stunden Aufnahme oder Wiedergabe mit zwei C-90 Kassetten

- Doppel-Laufwerk für Aufnahme und Überspielen
- Abspielen einer Kassette bei gleichzeitigem Überspielen auf eine andere
- Synchron Aufnahme und Synchron Aufnahme-Muting
- Dolby* B/C Rauschunterdrückung
- Musik-Suchlauf (nur Laufwerk I)

* „Dolby“ sowie das Doppel-D Symbol sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.



SEA-G90B S.E.A. Stereo Graphic Equalizer



Mit dem SEA-G90B können Sie einen linearen Frequenzgang einstellen, die Raumakustik kompensieren, die Musik nach Ihrem Geschmack beeinflussen und schlechte Aufnahmen verbessern.

Er hat 12 Frequenzregler pro Kanal, mit LED-Anzeigen auf der Spitze jedes Reglers, die Ihnen die jeweilige eingestellte Frequenzkurve sichtbar machen. Ein wählbarer Bereich für ± 12 dB/

Nie war die Kompensation der Raumakustik so einfach

- 12 Frequenzregler pro Kanal
- Durch LED beleuchtete Regler
- Anschlüsse für 3 Decks mit Überspielen: 1 auf 2/3; 2 auf 1 und 3 auf 1
- 4 Line-Ausgänge: Band 1, 2, 3 und Programm
- Wählbarer Regelbereich ± 12 dB/ ± 6 dB

± 6 dB sowie Überspielmöglichkeiten für drei Decks gehören ebenfalls zu seinem Standard.

VS-1BPR A/V Graphic Synthesizer



Der VS-1BPR ist ein „A/V Graphic Synthesizer“, der erste dieser Art in der Welt. Dieses absolut neue HiFi-Konzept verwandelt das Audio Signal eines Verstärkers in ein graphisches Farbbild über

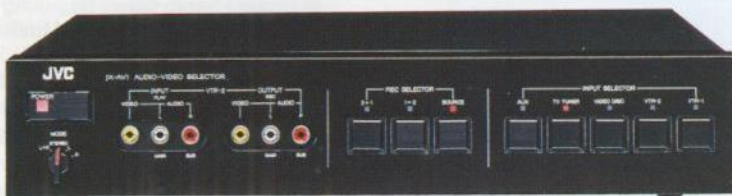
einen angeschlossenen Monitor oder Fernseher. Fünf graphische Bilder sind vorhanden: Spitze/VU Anzeige mit Stillstand, Spektrum Analysator, „Sound Image“ zum Lokalisieren des Klanges,

Die Sichtbarmachung von Musik-Signalen

- Anschlüsse für Fernsehgerät zur Wiedergabe von 5 verschiedenen Display-Bildern: Spitzen/VU Anzeige, Spektrum Analyse, Ton/Bild-Display „Sound Space“ Display, „musical scaling“ Display
- 2 Video (Bild + Ton) Eingänge, Audio/Video Ein-/Ausgang
- Eingebauter RF Konverter für TV Anschluß
- Eingebaute Serien-Schnittstelle kompatibel mit RS-232C zum Anschluß an Heimcomputer

„Sound Space“, um die Stimmung der Musik zu übermitteln, sowie „Musical-Scaling“ zur Partitur-Umsetzung.

JX-AV1B Audio/Video Selector



Der JX-AV1B ist eine Audio/Video Schalteinheit. Sie verbindet zwei Videorekorder für Aufnahme und Wiedergabe (mit Stereo-Tonspur) und zum Überspielen. Zur Erleichterung der Bedienung

befindet sich ein Anschluß für einen Videorekorder auf der Frontplatte. Der JX-AV1B hat drei Videoeingänge, alle mit Stereo-Tonspur, für z. B. einen Bildplattenspieler und TV-Tuner.

Umschalteneinheit für 6 Audio/Video Eingänge

- Video Ein-/Ausgänge mit Stereo-Audio für 2 Videorekorder
- 3 Video Eingänge mit Stereo-Audio
- Doppelseitige Überspielung zwischen 2 Videorekordern
- Monitor Ausgang für Anschluß an einen Monitor
- Stereo-Wahlschalter, L, R und L + R

Außerdem gibt es noch einen Videoausgang zum Anschluß an einen TV-Monitor sowie zwei Audio-Ausgänge.

VP-100BPS Digital-Audio Prozessor



Mit unserem neuen VP-100BPS Digital-Audio Prozessor können Sie Digital-Audio Bänder mit einem Heim-Videorekorder machen. Dies führt zu unwahrscheinlicher Klangwiedergabe, mit

einem Dynamikbereich von über 86 dB, einem linearen Frequenzgang von 5 Hz bis 20 kHz und praktisch keinen Geschwindigkeitsabweichungen — Daten, die kaum eine 2-Spur Bandmaschine

Das PCM Digital Audio Bandaufnahme Format für den Heimgebrauch

- Digital Bandaufnahme auf Heim-Video-rekorder
- Kompatibel mit 14-Bit EIAJ Standard
- Digitale Daten — Dynamikbereich größer als 86 dB, linearer Frequenzgang von 5 Hz bis 20 kHz, Geschwindigkeitsabweichung theoretisch Null.
- Line/Mikrofon-Mischeingang

mit 38 cm pro Sekunde erreicht. Die Aufnahme-Kapazität von 8 Stunden sowie die hervor-ragenden Daten machen es zum Aufnahme-Medium der Zukunft.

XL-V2B CD-Plattenspieler



Digitale Musikwiedergabe, wie sie besser nicht sein kann

- Spitzen-Klangqualität durch Verwendung neuer Schaltungen und Bauteile
- Wahlfreier Zugriff auf bis zu 12 Titel
- Kompaktes Frontlader-System
- 16-Bit Format mit 96 dB Dynamikbereich und weniger als 0,0025% Verzerrungen
- „Synchron Wiedergabe“ mit dem Kassettendeck KD-WR90
- Wiederholfunktion für alle — oder gespeicherte Titel

Die Einzelheiten sind auf Seite 28 beschrieben.

S-AV3 3-Weg Baßreflex Lautsprecherbox



Lautsprecher mit magnetischer Abschirmung für den Gebrauch mit Fernsehgeräten oder Monitoren

- Hohe maximale Belastbarkeit von 220 Watt
- Volle, magnetische Abschirmung für den Gebrauch in der Nähe von Fernsehern oder Monitoren.
- 20 cm keramikbeschichteter Konus-Tieftöner
- Stabiles, resonanzarmes Gehäuse

Stereo-Video ist am wirkungsvollsten, wenn der Klang aus Lautsprechern kommt, die in der Nähe des Bildschirms aufgestellt sind. Konventionelle HiFi-Lautsprecher würden jedoch Farb-Verfälschungen verursachen. Streumagnetismus von den Lautsprechermagneten ist daran schuld. Der S-AV3 kennt keine solchen Probleme, da das von JVC entwickelte „Cancelling double Magnet System“ Streumagnetismus innerhalb des Gehäuses hält. Die Lautsprecher sind mit 220 Watt max. hoch belastbar.

Mustersystem “BASIC” SYSTEM



Konzipiert für HiFi-Fans. Ausgerüstet mit JVC-Technologie wie Dynamic Super-A, Quarz geregelter Plattenspieler mit Linearabstastung, Kassettenaufnahme für 3 Stunden, ein programmierbarer Tuner und S.E.A. Graphischer Equalizer.

“FULLY INTEGRATED” SYSTEM



Da die Crossmedia Serie eine solche umfassende Auswahl an Bausteinen bietet, ist es einfach, ein Basis-System zusammenzustellen, um es später zu einem vollen integrierten System auszubauen, wie es hier gezeigt wird. Racks zum Einbau aller Crossmedia-Komponenten vervollständigen das Programm.

Verstärker und Tuner



JVC Verstärker und Tuner — für das Digitalzeitalter

Im Audiobereich gewann der Begriff Digital durch die neuen Plattentechnologien schnell an Popularität. Was macht einen Verstärker oder Tuner nun digitaltauglich? Von einem Verstärker verlangen wir genaue Übertragung von Signalen ohne Abweichungen, während der Tuner optimalen Empfang unter allen Bedingungen gewährleisten muß. Hier sind die Technologien, welche unsere Verstärker und Tuner „digitalfest“ machen.

Dynamic Super-A: geringste Verzerrungen über den gesamten hörbaren Frequenzbereich

Dynamic Super-A ist eine Verfeinerung unseres Super-A, einer Schaltungsauslegung, welche die verzerrungsarme Wiedergabe eines Klasse-A Verstärkers mit dem hohen Wirkungsgrad eines Klasse-B Verstärkers verbindet. Dynamic Super-A geht noch einen Schritt weiter, indem es die Verzerrungen über den Gesamt-Frequenzgang des Verstärkers reduziert.

Gm-Schaltungen verbessern den Gebrauchswert.

Neue JVC Gm-Schaltungen ver-

bessern den aktuellen Gebrauchswert unserer Verstärker im Heimbereich durch exakte Übertragung aller Daten. Universelle Stromspannungs-Wandler, Gm-Schaltungen genannt, garantieren Ihnen die Freude an den großen Dynamikbereichen neuer digitaler Programmquellen. Drei verschiedene Gm-Schaltungen wurden entwickelt: die Gm-Lautstärke-Schaltung, welche das Rauschen bei geringer Lautstärke reduziert; die Gm-Wählerschaltung, damit der Leistungsverstärker mit einem optimalen Verstärkungsfaktor arbeitet und dabei den Geräuschspannungsabstand verbessert sowie den Gm-Treiber, der Impedanzabweichungen und die gegenelektromotorische Kraft verringert und damit eine ideale Lautsprecher/Verstärker-Anpassung bildet.

Integration von Audio und Video

Der A-X500VB ist mit Eingängen und Regelmöglichkeiten für drei Video-Programmquellen ausgerüstet, z.B. für Videorekorder und Videoplatenspieler — plus einem Fernsehgerät oder Monitor. Auch das Überspielen (Ton) von Video-

programmen ist hiermit möglich.

Computergesteuertes Abstimmen — bedienungsfreundlich und genau

Die Verwendung von Mikrocomputern in Hochleistungstunern garantiert höchstgenauen automatischen Betrieb:

- Automatische Wahl der Abstimm-Parameter (T-X900LB) — die optimale UKW Empfindlichkeit und ZF Bandbreite wird von jedem Sender, den Sie abstimmen, eingestellt, QSC wird zugeschaltet, wenn die Empfangsbedingungen es erforderlich machen — und dies geschieht alles automatisch.
- Automatischer Speicher (T-X900LB) — zehn UKW oder MW/LW Stationen können automatisch voreingestellt und dem nummerierten Speicher zugewiesen werden.
- Vorwahlspeicher (T-X900LB/200 L) — Sie können eine Anzahl von UKW, MW und LW Sendern zum sofortigen Abruf durch Tastendruck speichern — z. B. 10 UKW und 10 MW/LW beim T-X900LB.
- Programmspeicher (T-X900LB) — bis zu 8 verschiedene vorgewählte UKW/MW/LW Stationen können logisch fortlaufend von einem zusätzlichen, programmierbaren Timer abgerufen werden.

Ein weiter dynamischer Bereich mit geringem Rauschen und Verzerrungen bedeutet genaueren Empfang und außergewöhnliche HiFi-Wiedergabe

Alle JVC Tuner bedienen sich der fortschrittlichsten Tuner Technologien, das bedeutet echte HiFi-Wiedergabe. Nehmen Sie zum Beispiel unseren T-X900LB:

- Statisch angesteuertes Frequenz-Synthesizer LSI garantiert geringes Rauschen und einen hohen Geräuschspannungsabstand.
- GaAs (Gallium-Arsenid) FET sorgt für geringe Verzerrungen und störungsfreien Empfang.
- High-Q (Resonanz) Varicap Diode verbessert effektiv die Empfindlichkeit und filtert Störungen aus.
- Linear-Phasen Keramik-Filter bedeuten niedrige Verzerrungen und weiten Frequenzbereich.

A-X500VB Dynamic Super-A Stereo-Vollverstärker

AK SUPER TECHNOLOGY
DIGIFINE
SERIES



Digitalfest mit Eingängen für Videoprogrammquellen

- 110 Watt pro Kanal, min. RMS, beide Kanäle betrieben an 8 Ohm bei 1 kHz (DIN)
- Dynamic Super-A Leistungsverstärker
- Gm-Selektor und Gm-Treiber
- 7-Band computergeregelter S.E.A. Graphic Equalizer
- Videotauglich mit 3 Video-Eingängen (Ton)

Hier sind alle drei führenden JVC-Verstärker Technologien vereint: Dynamic Super-A, Gm-Selektor und Gm-Treiber — um der Klangwiedergabe des A-X500VB absolute Genauigkeit und Musikalität, egal welche Lautsprecher, Plattenspieler oder andere Komponenten angeschlossen sind, zu verleihen. Er wurde entwickelt, um sowohl als Audio wie als Video-Steuer-Zentrum zu dienen.

Drei exklusive JVC Technologien — Dynamic Super-A, Gm-Selektor und Gm-Treiber

Im Leistungsverstärker des A-X500VB sorgen zwei JVC Neuentwicklungen — Dynamic Super-A und der Gm-Treiber dafür, daß die Musikreproduktion originalgetreuer als je zuvor klingt. Der Gm-Selektor macht Rauschen, auch bei niedrigem Hörpegel, absolut unhörbar.

Computergeregelter S.E.A. Graphic Equalizer mit 5 Programmiermöglichkeiten

Der A-X500VB besitzt einen elektronischen computergeregelten Graphic Equalizer. Seit der Nutzung elektronisch schaltender LSI gibt es keinerlei mechanische Kontakte, welche Kontaktwiderstände oder Rauschen verursachen könnten.

Die Bedienung ist einfach. Die Einstellung der sieben Regler des Equalizers erfolgt durch Betätigen elektronischer Tasten. Fünf beliebige Einstellungen können gespeichert und jederzeit durch Tastendruck abgerufen werden. Das Fluoreszenz-Display zeigt die eingestellte Frequenzkurve an und dient auf Knopfdruck als Frequenz-Analysator.

Anschlüsse für zwei Videoprogrammquellen und einen Videorekorder

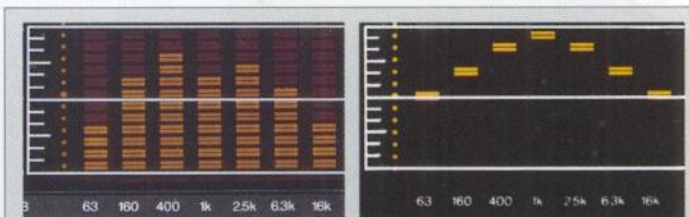
Eingänge für Videorekorder plus zwei zusätzliche Video-Programme (zum Beispiel ein Bildplattenspieler und einen zweiten Videorekorder) sind vorhanden. Dies erlaubt Ihnen, ein Videoprogramm über einen angeschlossenen Monitor zu sehen, während Sie den

Ton über die HiFi-Anlage hören mit gleichzeitigem Überspielen von Video 1/2 auf Videorekorder (Ton). Der „Sound Selector“ wählt den Audio-Eingang für ein Video-Programm während der Aufnahme.

- ICL Phono-Entzerrer mit hoher Verstärkung.
- Niederohmige direkte Stromversorgung mit direkter Ein-/Ausgangsschaltung.
- DAD (Digital Audio-Disc) Eingang
- Anschlüsse für 2 Tape Decks mit Überspielmöglichkeit 1 auf 2 und 2 auf 1.



Der computergeregelte S.E.A. Equalizer arbeitet vollkommen elektronisch. Durch Tastendruck können Sie die Einstellung vornehmen, fünf bevorzugte Frequenzkurven programmieren und abrufen oder zwei verschiedene Anzeigen (Frequenzkurve oder Frequenzanalyse) wählen. Die Display-Pegel-Regelung bietet einen weiten Bereich über 24 dB.



Spektrum-Analyser/S.E.A.-Display Das Leuchtdisplay des A-X500VB dient zwei Zwecken. Normalerweise dient es als SPI (Spektral-Spitzenpegel-Anzeiger) und zeigt die Frequenzzusammensetzung der wiedergegebenen Musik an. Wenn aber die Regler des Graphic Equalizers eingestellt sind, zeigt dies Display automatisch etwa 5 Sekunden lang den eingestellten Frequenzgang an und kehrt dann in die SPI-Betriebsart zurück.

A-X900B

Dynamic Super-A Stereo-Vollverstärker

JVC SUPER TECHNOLOGY
DIGIFINE
SERIES



Der „State-of-the-Art“ Verstärker für das Digital-Zeitalter

- 130 Watt pro Kanal, min. RMS, beide Kanäle betrieben an 8 Ohm bei 1 kHz (DIN)
- Gm-Schaltungen — Gm-Lautstärke-Regelung, Gm-Selektor, Gm-Treiber
- Dynamic Super-A Verstärker
- ICL DC-Servo Phono-Entzerrer mit hohem Verstärkungsgrad

A-X400B

Dynamic Super-A Stereo-Vollverstärker



Ein leistungsfähiger Verstärker mit S.E.A. Equalizer

- 80 Watt pro Kanal, min. RMS, beide Kanäle betrieben an 8 Ohm bei 1 kHz (DIN)
- Dynamic Super-A Leistungsverstärker mit Gm-Treiber
- 7-Band S.E.A.-Stereo Graphic Equalizer mit Memory-Funktion
- Fluoreszenz-Spitzenleistungsanzeige

A-X400 kann auch silberfarben geliefert werden.



A-K300B

Stereo-Vollverstärker mit Gm-Treiber



Der Verstärker für den Audio-Liebhaber von heute

- 60 Watt pro Kanal, min. RMS, beide Kanäle betrieben an 8 Ohm bei 1 kHz (DIN)
- Gm-Treiber
- Elektronische Eingangsschalter mit LED Anzeigetafel
- 12 Punkt Fluoreszenz-Spitzenleistungsanzeige

A-K300 kann auch silberfarben geliefert werden.



A-X77

Dynamic Super-A Stereo-Vollverstärker



Fortschrittlichste Verstärker-Technologie bringt Ihnen realistische Musikdarbietung.

- 100 Watt pro Kanal RMS an 8 Ohm bei 1 kHz (DIN)
- Dynamic-Super-A-Verstärker
- Direkte Stromversorgung mit niedrigem Innenwiderstand
- Aktiv belasteter ICL DC-Servo-Phonozenterrer mit hohem Verstärkungsgrad
- Reine Gegenkopplung

A-K200B

Stereo-Vollverstärker mit Gm-Treiber



Fortschrittlich in Technik und Design

- 40 Watt pro Kanal, min. RMS, beide Kanäle betrieben an 8 Ohm bei 1 kHz (DIN)
- Gm-Treiber
- Ausgangsleistungs-Pegel-Anzeige für jeden Kanal
- 2-Verstärker Auslegung
- Kompakte Flachbauweise

A-K200 kann auch silberfarben geliefert werden.



A-K100B

Stereo-Vollverstärker mit Gm-Treiber



Ein Schmuckstück für jede gute Anlage

- 27 Watt pro Kanal, min. RMS, beide Kanäle betrieben an 8 Ohm bei 1 kHz (DIN)
- Gm-Treiber
- Ausgangsleistungs-Anzeige
- 2-Verstärker Auslegung
- Flachbauweise

A-K100 kann auch silberfarben geliefert werden.



T-X900LB Computergeregelter Digital-Synthesizer Tuner

JVC SUPER TECHNOLOGY
DIGIFINE
SERIES



Hervorragende Leistung und hoher Bedienungskomfort

- **Computergesteuerte Abstimmung — Empfindlichkeit ZF Bandbreite und QSC automatisch für jeden UKW Sender optimal**
- **Computer Memory — die Abstimmparameter für jede Sendervorwahl sind ebenfalls gespeichert**
- **Auto- und Programm-Memory für leichteres, schnelleres Speichern sowie Aufnahmen in Abwesenheit**
- **Rausch- und verzerrungsarme Auslegung**

Es hat sicher niemals einen so ungewöhnlichen Tuner wie den T-X900LB gegeben. Sein Computer ermittelt die optimale Abstimmung eines jeden empfangenen Senders, und dieses wiederholt sich mit absoluter Genauigkeit jederzeit bei erneuter Senderabstimmung. Unser computergesteuerter Tuner bietet weit mehr als auf Seite 6 und unten beschrieben werden kann.

Die Computersteuerung optimiert die Abstimm-Parameter für jeden Sender, den Sie einstellen.

Wir haben den T-X900LB mit einem höchst fortschrittlichen Computer-Kontrollsystem versehen, welches automatisch die beste Abstimmung jeder Sendestation herausfindet. Im folgenden geben wir eine kurze Beschreibung der vielfältigen Abstimm-Parameter, welche in

Betracht gezogen werden, um die bestmögliche Wiedergabe eines jeden UKW-Senders zu realisieren.

- **Empfindlichkeit:** Bei übermäßiger Signalstärke wird, um Überlastungsverzerrungen zu vermeiden, automatisch um 10 dB oder 25 dB abgeschwächt.
- **ZF Bandbreite:** Interferenzen (Überlagerungsstörungen) von benachbarten Sendern sind kein Problem; hier wird automatisch auf „breitbandig“ geschaltet, um bestmögliche HiFi-Wiedergabe zu erreichen. Bei einer Interferenz innerhalb ± 300 kHz wird „schmalbandig“ ausgewählt. In jedem Fall sind die Verzerrungen bemerkenswert gering.
- **QSC:** Bei einem schwachen Sendersignal wird die QSC (Quieting Slope Control)

Schaltung aktiviert und verbessert den Signal-Rauschabstand um 20 dB. Diese JVC Exklusiv-Entwicklung reduziert das Eigenrauschen bei Stereo-Empfang.

Computer Memory speichert Abstimm-Informationen

Der Mikrocomputer im T-X900LB kann mehr als das Herausfinden von optimalen Abstimm-Parametern. Beim Programmieren speichert er alle Informationen, welche durch automatische Computerwahl oder Handabstimmung ermittelt werden. Folgende Parameter können gespeichert werden: UKW-Antenne (A oder B), MW-Empfindlichkeit (HiFi oder Normal), UKW-Empfindlichkeit, UKW-ZF-Bandbreite, UKW-Empfangsart und QSC. Deshalb werden Sie jederzeit

beim Abruf eines programmierten Senders die bestmöglichen Empfangsbedingungen mit geringstem Rauschen und geringsten Interferenzen haben. Als ein Extra gibt es noch ein Programm-Memory, welches den Abruf verschiedener gespeicherter Sender (eine beliebige Auswahl von 7 UKW und 7 MW/LW Stationen) jederzeit, wenn ein Tuner eingeschaltet ist oder im ausgeschalteten Zustand, bei Verwendung einer programmierbaren Zeitschaltuhr, möglich macht. Der T-X900LB besitzt als weiteres Feature ein Auto-Memory (siehe vorherige Seite).

- 2 UKW-Antennen
- Sender-Kennzeichen zum leichteren Auffinden der Stationen
- Aufnahmepegel-Kalibrierton



dB-Referenz Signalstärke Anzeiger

Der fluoreszente Digital Signalstärke Anzeiger des T-X900LB zeigt die Stärke eines abgestimmten Senders mit einem Auflösungsvermögen von ausgezeichneten 1 dB an.



Umfassendes Anzeige-System

Die vom Computer ausgewählten vielfachen Abstimm-Parameter werden auf einem großen Display angezeigt.

„DIGIFINE“ — Eine unserer „Super Technology Serie“, diese sind bahnbrechende digitalfeste Audiokomponente.

T-X55

Quarzverriegelter Digital-Synthesizer UKW/MW Tuner



Der computergesteuerte Synthesizer-Tuner

- Computergesteuerte Abstimmung — Empfangsparameter, einschließlich QSC, werden optimal eingestellt und Sender für Sender gespeichert

- Automatische Speicherabstimmung und Programmspeicher gewährleisten leichtes Abtasten/Speichern sowie Aufzeichnung bei Abwesenheit (Timer)

- Quarz-PLL Digital-Synthesizer-Abstimmung
- 8 UKW- und 8 MW-Speichertasten
- Rauscharme Konstruktion

T-X200LB

Quarzverriegelter Digital-Synthesizer Tuner



Ein vielseitiger Tuner mit 16 Programmwahltasten

- Quarz-PLL Digital Synthesizer Abstimmung
- 16 UKW/MW/LW wählbare Speichertasten
- Automatische/manuelle Abstimmung

- LED-Signalstärke-Anzeiger
- LED-Anzeiger-Sendevorwahl

T-K200L kann auch silberfarben geliefert werden.



T-K100LB

UKW/MW/LW Stereo Tuner



Konventionelles Styling mit hervorragender Leistung

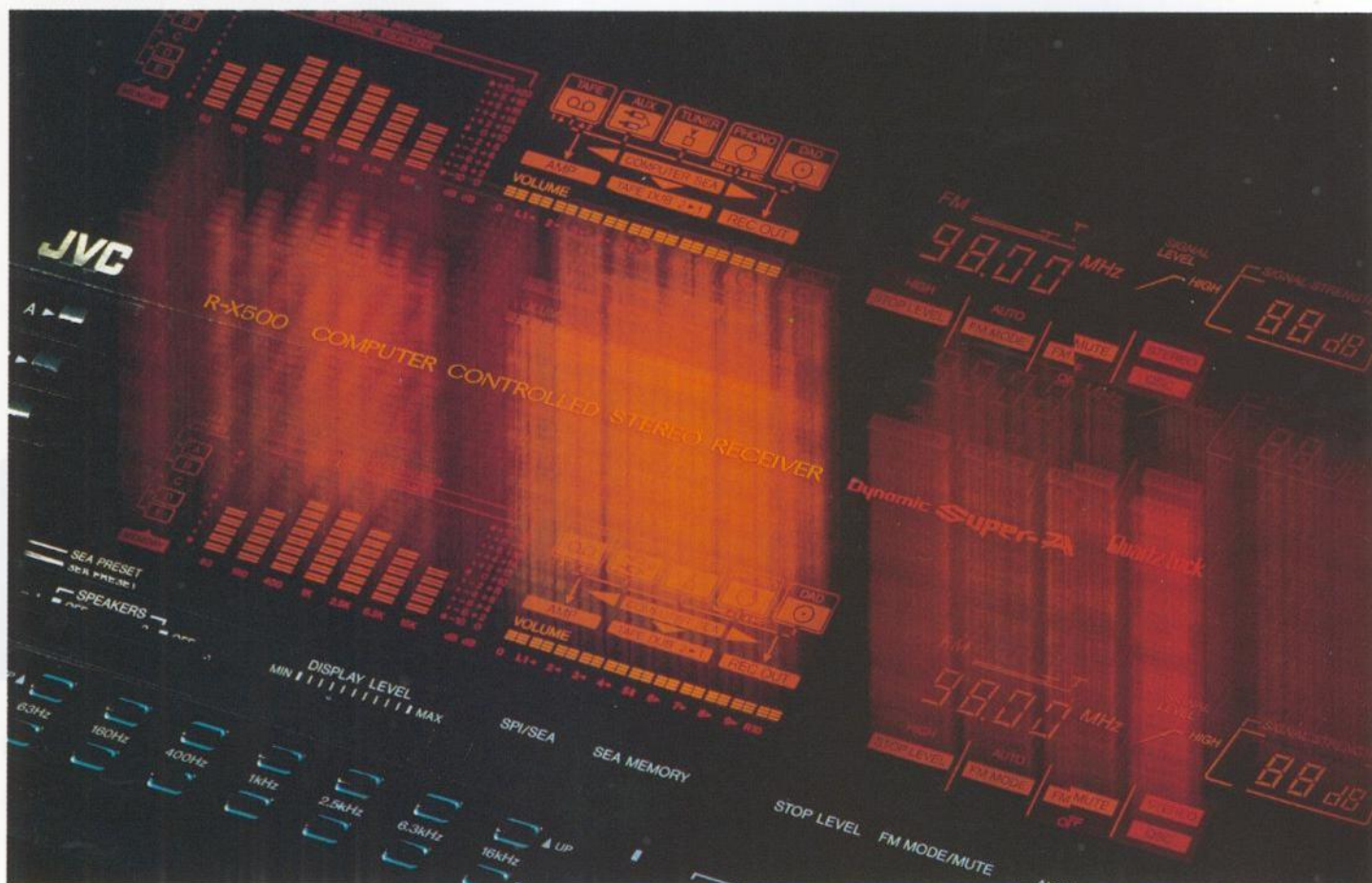
- Beleuchtete Abstimmsskala mit Schwungrad-abstimmung
- PLL-Stereo Demodulator IC für UKW

- LED-Signalstärke-Anzeiger
- UKW Rauschunterdrückung (Muting)

T-K100L kann auch silberfarben geliefert werden.



UKW/MW Stereoreceiver



Digital-„Look“ mit Computer-Komfort

Ein Blick auf JVC's neue Receiver Serie sagt Ihnen, daß diese für das Digital-Audio Zeitalter entworfen wurden. Die HiFi-Kenndaten entsprechen voll und ganz den Anforderungen der Digital-Audio-Platte oder anderer digitaler Programme. Im Inneren werden die meisten Funktionen durch winzige „Digital“ Mikrocomputer gesteuert, was die Handhabung leichter als je zuvor macht.

Dynamic Super-A: Verzerrungsarme Wiedergabe über den gesamten hörbaren Frequenzbereich

Dynamic Super-A ist eine Verfeinerung unserer Original-Super-A Technologie, eine Schaltungsanlegung, welche den verzerrungsfreien Klang eines Klasse-A Verstärkers mit dem hohen Wirkungsgrad eines Klasse-B Verstärkers vereint. Das neue Dynamic Super-A reduziert Verzerrungen über den gesamten Frequenzbereich des Verstärkers. Ein hörbarer Nutzen dabei ist die wesentliche Verringerung der gegenelektromotorischen Kraft,

einer Kraft, die vom Lautsprecher erzeugt wird und die Fähigkeit des Verstärkers einschränkt, die Konusbewegung effektiv zu kontrollieren.

Ein Gm-Treiber verbessert die Lautsprecher-Ansteuerungs- fähigkeit des Verstärkers

Der Gm-Treiber verbessert durch niederohmige Ansteuerung der Leistungsstufe die naturgetreue Wiedergabefähigkeit eines Verstärkers, wodurch ein linearer Frequenzgang erreicht wird.

Mikrocomputergeregelte Quarz Digital-Synthesizer Tuner in unseren Receivern

Dank der Mikrocomputer ist das Abstimmen leichter und bedienungsfreundlicher geworden.
Sender-Vorwahl: Sie können bis zu 30 Stationen (15 UKW und 15 MW) speichern und mit einem Fingerdruck abrufen.
Speicher-Suchlauf: Alle vorgewählten UKW oder MW Stationen können automatisch, 5 Sekunden pro Sender, abgerufen werden.
Auto-Memory: Fünfzehn UKW

(oder MW) Stationen können automatisch den fünfzehn Stationstasten zugeteilt werden.
Auto QSC: Wenn der Signal-Pegel eines UKW Senders zu schwach ist, wird die QSC-Schaltung automatisch aktiviert um das Rauschen zu reduzieren.
Digitale Signalstärke Anzeige: Die Stärke eines abgestimmten Senders kann direkt auf einen Blick abgelesen werden.

Computergesteuerte S.E.A. Graphic Equalizer mit Voreinstell- möglichkeiten und linearem Ansprechverhalten

Über viele Jahre hindurch haben Musikfreunde gute Erfahrungen mit unseren S.E.A. Graphic Equalizern bei der Kompensation ihrer Raumakustik oder Frequenzkorrektur ihrer Anlage gemacht. Alle JVC Stereo-Receiver, welche in diesem Katalog vorgestellt werden, sind mit Ausnahme des R-K100 mit unseren S.E.A. Equalizern bestückt. Der S.E.A. Equalizer im R-X500B wird durch einen Mikrocomputer gesteuert und der Ausgleich

(Anheben/Absenken) erfolgt mittels elektronischer Tasten. 5 Einstellungen (inkl. Linear) können gespeichert und durch Knopfdruck abgerufen werden.

Eine vielfarbige LCD Anzeige informiert Sie laufend

Ein LCD (Liquid Crystal Display) zeigt die veränderte Frequenzkurve oder Frequenz-Analyse an und informiert Sie farbig über jede gewählte Funktion.

Dratlose Fernbedienung

Der R-X500B hat einen Anschluß für Fernbedienung. Auch die Einstellung des S.E.A. Equalizers ist fernbedienbar.

Audio/Video Kombination

Der R-X350VB besitzt Anschlüsse (Ton) für 3 Video-Programmquellen — VCR und Bildplattenspieler — plus ein Fernsehgerät oder Monitor. Video-Überspielungen sind ebenfalls möglich.

R-X500B Computergesteuerter Dynamic Super-A Receiver

JVC SUPER TECHNOLOGY
DIGIFINE
SERIES



Ungewöhnlicher Bedienungskomfort — Computerbetrieb und Fernbedienung

- 110 Watt pro Kanal, min. RMS, beide Kanäle betrieben an 8 Ohm bei 1 kHz (DIN)
- Dynamic Super-A Leistungsverstärker mit Gm-Treiber
- Drahtlose Fernbedienung mit einstellbarem S.E.A.
- Computergesteuerter Digital-Synthesizer Tuner
- LCD Display
- SPI/S.E.A. Display
- Anschluß für MC-Tonabnehmer

Drei JVC Technologien heben den R-X500B aus dem übrigen Feld heraus. Er ist mit Dynamic Super-A, mit Gm-Treiber sowie zwei computergesteuerten Sektionen — dem S.E.A. Graphic Equalizer und dem Digital-Synthesizer Tuner bestückt.

Dynamic Super-A sorgt zusammen mit dem Gm-Treiber für originalgetreue Klangreproduktion jeder Art von Musik, ob digital oder analog. Durch die Verwendung elektronischer LSI Schalter bietet der computergesteuerte 7-Band Equalizer Drucktasten-Bedienung, Frequenzgenauigkeit und die Speichermöglichkeit für 5 verschiedene Einstellungen (inkl. Linear). Der computergesteuerte Tuner bietet Extras wie 30 Speichermög-

lichkeiten für UKW und MW, automatischen Speicher-Suchlauf sowie Auto-Memory.

Das LCD Display zeigt die eingestellte Kurve an oder dient als Frequenz-Analysator. Drahtlose Fernbedienung erlaubt die Frequenzkorrektur sogar vom Sessel aus. Der R-X500B besitzt einen hochverstärkenden Phono-Equalizer für MM und MC Tonabnehmer.



Drahtlose Fernbedienung für R-X500B

R-X350VB Digital Synthesizer Dynamic Super-A Receiver



Vollkompatibel mit Video

- 60 Watt pro Kanal, min. RMS, beide Kanäle betrieben an 8 Ohm bei 1 kHz (DIN)
- Schalten, Regeln und Überspielen für 3 Video Eingänge
- Dynamic Super-A Leistungsverstärker
- Gm-Treiber
- 5-Band S.E.A. Graphic Equalizer mit Memory Tabs
- LCD Display

Der R-X350VB ist ein „videotauglicher“ Receiver mit zusätzlichen Eingängen für Videorekorder plus zwei weiteren Video-Programmquellen. Sehen Sie fern über einen angeschlossenen Monitor, hören den Ton über Ihre HiFi-Anlage und überspielen Video-Programme.

Der R-X350VB ist jedoch in erster Linie für gute HiFi-Wiedergabe geschaffen worden. Die Dynamic Super-A Schaltung verleiht der Musik eine originalgetreue durchsichtige Wiedergabe von Digital-Platten oder Tonband. Der Gm-Treiber sorgt für Top-Wiedergabe durch den Verstärker auch unter schwierigsten Bedingungen.

Der eingebaute 5-Band Equalizer gibt Ihnen die Möglichkeit, Musik nach eigenen Klangvor-

stellungen und Hörgewohnheiten zu genießen. Weiter bietet der R-X350VB ähnliche Möglichkeiten wie der R-X500B — Speichermöglichkeit für insgesamt 30 Sender, Memory Scan, Auto Memory und ein vielfarbiges LCD Display.

R-X80

Super-A Digital-Synthesizer UKW/MW Stereoreceiver



Parade fortschrittlicher JVC-Receiver

- 80 Watt pro Kanal RMS an 8 Ohm bei 1 kHz (DIN)
- Super-A Leistungsverstärker
- S.E.A. Graphischer Stereo-Equalizer mit Bandaufzeichnung
- Quarz-PLL-Digital-Synthesizer-Abstimmung mit 8 UKW- und MW-Stationstasten



RM-80: Fernbedienung (Sonderzubehör)

R-X40

Super-A Digital-Synthesizer UKW/MW Stereoreceiver



Leistung in dreifacher Form — Super-A, S.E.A. und ein Quarz-Synthesizer-Tuner

- 50 Watt pro Kanal RMS an 8 Ohm bei 1 kHz (DIN)
- Super-A Leistungsverstärker
- S.E.A. Graphischer Stereo-Equalizer mit Band-Aufzeichnung
- Quarz-PLL-Digital-Synthesizer-Abstimmung mit 6 UKW- und 6 MW-Stationstasten

R-K200

Digital-Synthesizer UKW/MW Stereoreceiver



Hervorragende Technik zum günstigen Preis

- 45 Watt pro Kanal, min. RMS, beide Kanäle betrieben an 8 Ohm bei 1 kHz (DIN)
- S.E.A. Stereo Graphic Equalizer mit Aufzeichnung
- Quarz-PLL Digital Synthesizer mit Speicher für 16 UKW/MW Stationen
- Auto/manuell Suchlauf- und Digital-Frequenz Anzeige

R-K100

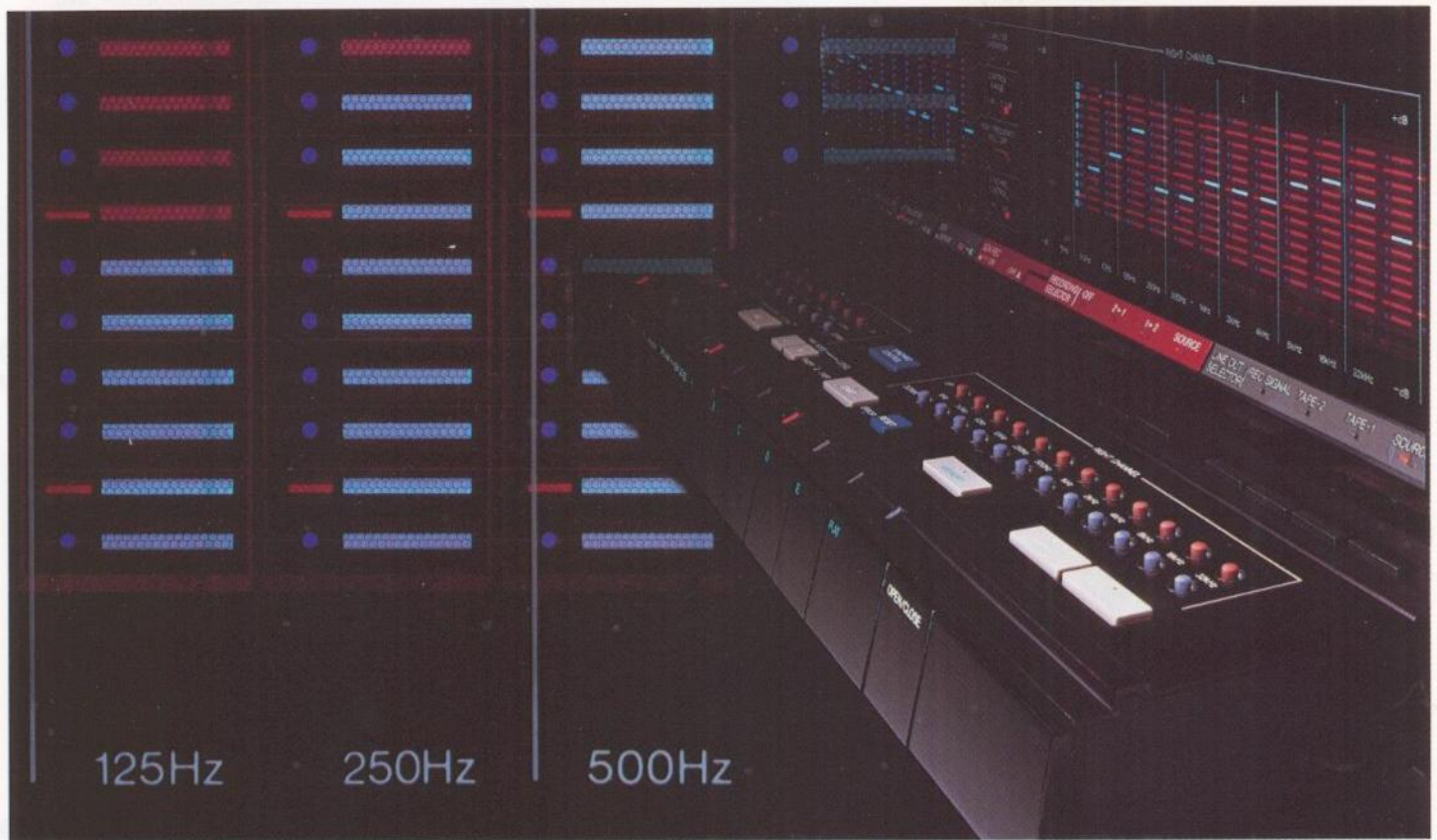
UKW/MW Stereoreceiver



Bedienungsfreundlich und einfach zu handhaben

- 27 Watt pro Kanal, min. RMS, beide Kanäle betrieben an 8 Ohm bei 1 kHz (DIN)
- Doppelt-verriegelter PLL MPX Demodulator
- Automatische Loudness
- Gleitregler für Lautstärke, Balance, Baß und Höhen

S.E.A. Graphischer Equalizer



Die großen Equalizer — vielseitig und genau

Durch Verwendung eines Equalizers in Ihrer HiFi-Anlage ergeben sich viele interessante Möglichkeiten den Klang zu beeinflussen.

Wenn Sie sich jedoch für einen JVC S.E.A. Graphic Equalizer entschließen, bekommen Sie viel Erfahrung dazu, denn wir haben mehr davon als jeder andere. Bereits im Jahre 1966 haben wir unser erstes Modell auf den Markt gebracht. Jetzt, 1984, bringen wir das anspruchsvollste Modell, welches wir je angeboten haben: den computergesteuerten SEA-M9B.

Erweiterter dynamischer Bereich durch Transistor-Induktoren

Im Jahre 1975 führten wir eine neue spulenlose Transistor-Induktor-Schaltung bei den S.E.A. Graphic Equalizern ein. Diese bahnbrechende Schaltungsauslegung verbesserte den Wert für die gesamtharmonischen Verzerrungen um den Faktor Zehn. Zusammen mit einem hohen Geräuschspannungsabstand nahe 120 dB bedeutet das: unsere neuen graphischen Equalizer bieten einen Dynamikbereich, der mit allen Digital-Programmen kompatibel ist.

Nachhall-Equalizer

Durch Hinzufügen von Hall (oder Echo) gewinnt die Musik eine konzertsaal-ähnliche Realistik. Gegenüber den meisten Hallverstärkern auf dem Markt können beim SEA-R7 die Frequenzen im Mitteltief- und Tieftonbereich selektiv verhalten werden. Die Hallstärke und Nachhallzeit ist jeweils bei fünf Frequenzen regelbar und somit ergibt sich eine ungewöhnliche Vielseitigkeit. Zur Verbesserung der Arbeitsweise verwenden wir elektronische Bucket Brigade Devices (BBDs), eine pro Kanal.

Echtzeit-Spektralanalysator für präzise Frequenzkorrektur

Zum Analysieren der jeweiligen Frequenzteile eines Musikprogrammes gibt es nichts, was genauer und leichter ablesbar wäre, als einen Spektrum-Analysator. Deshalb verwenden wir diesen in zweien unserer Modelle. Der Analysator zeigt den genauen Spektralinhalt einer Musikübertragung für jeden Frequenzbereich direkt an. Somit ergeben sich viele Möglichkeiten wie: Anpassung an die Raumakustik, Frequenzgangkorrektur bei Lautsprechern, Einstellungen nach

dem persönlichen Musikgeschmack usw.

Computergesteuerter S.E.A.

Unser computergesteuerter Equalizer SEA-M9B ist einer der vollkommensten, genauesten und vielseitigsten, der je entwickelt wurde. Das Herz seines Computersystems ist eine mit sehr hoher Geschwindigkeit arbeitende 8-Bit CPU Einheit (Central Processing Unit), welche eine schnelle und präzise Einstellung ermöglicht. Die Bedienung ist denkbar einfach, da die meisten Funktionen über Tipp-tasten geschaltet werden.

Elektronische LSI Schalter

Im SEA-M9B findet ein LSI mit elektronischen Schaltern Verwendung. Gegenüber herkömmlichen Potentiometern besitzen diese Schalter keine mechanischen Kontakte und daher ergeben sich weder elektrische Verluste, hervorgerufen durch Übergangswiderstände, noch klangliche Einbußen durch das Auftreten von Rauschen. Die Gleichlaufgenauigkeit ist ebenfalls hoch.

5 Vorwahl-Speicher

Fünf korrigierte Kurven können in den Computerspeicher eingegeben und jederzeit durch Tastendruck abgerufen werden. Der eingestellte Bereich wird durch eine von Punkten dargestellte Kurve auf der Fluoreszenz-Anzeigetafel abgebildet, welche wiederum auf Tastendruck in einen Spektrumanalysator umfunktioniert werden kann.

Automatische Akustik-Kompensation zur Erzielung eines linearen Frequenzganges

Auf Tastendruck kann der eingebaute Mikrocomputer unter Verwendung des Mikrofons (im Lieferumfang enthalten) mittels „Rosa Rauschen“ die Analyse des Frequenzspektrums vornehmen und so die Raumakustik kompensieren. Die so vorgenommene Einstellung kann für späteren Abruf gespeichert werden.

SEA-M9B Computergesteuerter S.E.A. Graphischer Stereo-Equalizer

JVC SUPER TECHNOLOGY
DIGIFINE
SERIES



Automatische Anpassung an die Raumakustik durch Computer

- Computergesteuerte Frequenzkorrektur
- Elektronische LSI Schalter ersetzen die Potentiometer
- 5 Speichermöglichkeiten durch Tastendruck abrufbar
- Idealer Frequenzgang durch automatisch-akustische Kompensation
- Fluoreszenz S.E.A./Spektrum Analysator Anzeige
- 12 Frequenz-Abschnitte pro Kanal
- 2 Bandmonitor-Eingänge mit Überspielmöglichkeit, Umkehrschaltung

Jetzt braucht der Audio Liebhaber nicht mehr nach neuen Maßstäben in der Anpassung der Raumakustik zu suchen. Der computergesteuerte SEA-M9B von JVC erfüllt alle Wünsche. Mit ihm erfolgen sämtliche Einstellungen elektronisch — es gibt keine mecha-

nischen Schalter mehr. LSI Schaltung, Aufwärts-/Abwärts-Regelung, 5 Speichermöglichkeiten und automatische lineare Frequenzgangkorrektur, diese erstaunlichen Features sind nur ein Teil seiner Möglichkeiten. Der SEA-M9B bietet noch weit mehr als wir hier beschreiben können.

Computergesteuerter Frequenzausgleich

Ein Hochgeschwindigkeits-Mikrocomputer überwacht alle Einstellungen, während ein LSI-Schaltkreis das Anheben oder Absenken der Frequenzen besorgt. Fünf Einstellungen können jeweils gespeichert werden und sind auf Tastendruck abrufbereit. Dieses ist eine entscheidende Hilfe bei den unterschiedlichen Anpassungen verschiedener Arten von Musik wie Rock, Pop oder Klassik.

Automatischer akustischer Ausgleich zum Erzielen einer linearen Frequenzkurve

Die fortschrittlichste Anwendung des im SEA-M9B eingebauten Computers ist die präzise Anpassung an die Raumakustik, womit automatisch ein linearer Frequenzgang erreicht wird. Ein kalibriertes Kondensator-Mikrofon (Modell MU-M9, im Lieferumfang enthalten), der eingebaute Generator für „Rosa Rauschen“ und der Computer machen dieses möglich.

Ein vielseitiges Fluoreszenz-Display mit 2 Funktionen

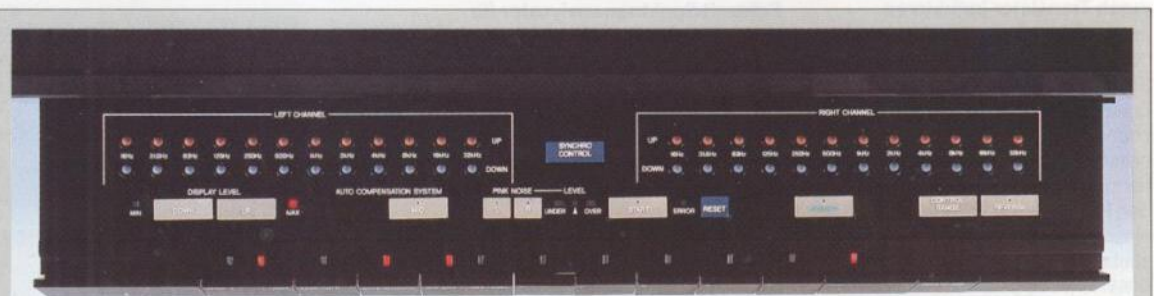
Das Display erfüllt zwei Funktionen, es dient zur Anzeige der jeweiligen Einstellung des Equalizers oder arbeitet als Spektrum-Analysator. Wenn Sie das Display zum Analysieren der Frequenzen benutzen, können Sie die Zeitverzögerung (Hall; schnell

oder langsam) wählen, frieren Sie das Spektrum auf der Anzeige ein (so lange Sie wollen) und stellen die Anzeigehöhe des Displays ein.

- Synchronisierte Regelung für gleichzeitiges Einstellen des linken oder rechten Kanals
- Transistor Induktoren für den erweiterten Dynamikbereich
- 2 Bandmonitore zum Überspielen
- 2 Kontrollbereiche (mit Memory) ± 12 dB oder ± 6 dB
- Motorgetriebenes Schubladenfach mit weiteren Reglern
- Langzeitspeicher (2 Wochen)
- Schaltbare Absenkung hoher Töne ab 4 kHz um 3 dB/Oktave
- Frequenz-Umkehrung für Kompanderbetrieb



MU-M9 Meß-Mikrofon (im Beipack) zur Kompensation der Raumakustik.



Ausfahrbares Drucktasten-Feld

Auf Knopfdruck wird ein Tastenfeld mit weiteren Bedienelementen ausgefahren. Da diese Schalter nicht regelmäßig gebraucht werden, kann das Pult durch erneutes Drücken wieder eingefahren werden.

„DIGIFINE“ — Eine unserer „Super Technologie Serie“, diese sind bahnbrechende digitalste Audiokomponente

SEA-80

S.E.A. Graphischer Stereo-Equalizer



Schnelle Anpassung an die Raumakustik

- 10 Frequenzregler pro Kanal
- 10-Band Echtzeit Spektrum-Analysator
- Halbleiter-Induktoren für erweiterten Dynamikbereich
- Generator für „Rosa-Rauschen“ zum akustischen Abgleich
- Rauch- und verzerrungsarme DC-Auslegung
- Bandmonitor – 6 dB Eingangsabschwächer



MU-S80: Auf Wunsch lieferbares Elektret-Kondensatormikrofon zum Messen der Raumakustik; Passend auch für den SEA-66.

SEA-R7

S.E.A. Graphischer Stereo-Equalizer mit Nachhall-Equalizer



Eingebauter Multiband-Nachhall-Equalizer verleiht der Musik räumliche Tiefe.

- 12 Frequenzregler pro Kanal
- Nachhall-Equalizer mit variablen Einstellmöglichkeiten für Hallintensität und Nachhallzeit
- 5 Hallregler pro Kanal
- Rauscharmer elektronischer Eimerketten-speicher
- Halbleiter-Induktoren für erweiterten Dynamikbereich
- Fluoreszenz-„Charakter Display“ als optische Darstellung der Ein-, Ausgänge und Signalwege
- „S.E.A.-Charakter“-Schalter mit Umkehrfunktion (Compander)

SEA-66

S.E.A. Graphischer Stereo-Equalizer



Die Kompensation der Raumakustik war niemals einfacher.

- 10 Frequenzregler pro Kanal
- 10-Band Echtzeit Spektrum-Analysator
- Eingebauter Generator für „Rosa-Rauschen“
- LED-beleuchtete Regler
- Anschlüsse für 3 Tape Decks mit Überspielmöglichkeit 1 auf 2/3, 2 auf 1, 3 auf 1
- Wählbarer Regelbereich ± 12 dB/ ± 6 dB

SEA-60L

S.E.A. Graphischer Stereo-Equalizer



10-Band-Equalizer mit Spektrum-Analysator

- 10 Frequenzregler
- 10-Band Echtzeit Spektrum-Analysator
- „S.E.A.-Charakter“ Umkehrschaltung zur Dynamikerweiterung
- Funktionsanzeigen
- Halbleiter-Induktoren
- Bandmonitor – 6 dB Eingangsabschwächer

SEA-33

S.E.A. Graphischer Stereo-Equalizer



Exzellentes Styling für den maßgeschneiderten Sound

- 10 Frequenzregler pro Kanal
- S.E.A.-Aufnahme- und Linearschalter
- Halbleiter-Induktoren für erweiterten Dynamikbereich
- Bandmonitor – 6 dB Eingangsabschwächer
- Flachbauweise

SEA-33B kann auch schwarz geliefert werden.

Kassettendecks



JVC paßt seine Kassettendecks dem Digital-Zeitalter an

Kassettendecks sollten heute grundsätzlich den Anforderungen digitaler Programmquellen entsprechen. Ebenso sollten sie leicht bedienbar sein. Wir haben Wege gefunden, beides miteinander zu verbinden. Wenn Sie die folgenden Zeilen aufmerksam lesen, werden Sie verstehen, warum für Audio-Kenner JVC Kassettendecks in kurzer Zeit zur ersten Wahl wurden.

JVC Flip-Reverse Kopfsystem für Auto-Reverse Aufnahme und Wiedergabe

Das „Flip-Reverse“ Kopfsystem, welches wir in U-Turn Auto-Reverse Decks verwenden, garantiert dank seiner hervorragenden mechanischen Präzision über viele Jahre einen gleichen Frequenzgang in beiden Richtungen. Für den Quick Auto-Reverse Betrieb wird ein Photo-Sensor System verwendet, welches bei Erreichen des Nachspannbandes in Bruchteilen einer Sekunde die Umschaltung auslöst.

Keramisch beschichteter SA (Sen-Alloy) Kopf

Aufgrund seiner hervorragenden

magnetischen und physikalischen Eigenschaften ist JVC's exklusiver SA-Kopf für alle Bandsorten gleich gut geeignet. Hoher Wirkungsgrad, exzellente Spalt-Präzision, geringer Verschleiß sowie Korrosionsfestigkeit sind seine wichtigsten Merkmale. Unsere Spitzenmodelle besitzen einen neuen keramisch beschichteten SA-Kopf, welcher Kopfmagnetisierung verhindert und Bandabrieb reduziert.

Drei getrennte Köpfe bedeuten bessere Wiedergabe und Hinterbandkontrolle

Die getrennten Köpfe für Aufnahme, Wiedergabe und Löschen haben eine optimale Spaltbreite und garantieren allerbeste Eigenschaften. Ein wesentlicher Vorteil dieser Anordnung ist die Möglichkeit der Hinterbandkontrolle.

Digitale Spitzenanzeige

Die digitale Spitzenanzeige zeigt die Pegelspitzen in leicht lesbaren Ziffern an.

1. Spitzenpegel werden in Nummern angezeigt und werden für ca. 2 Sekunden gehalten, so

daß schnelle Einschwingvorgänge von Digital-Programmen (z. B. CD-Platte) genau abgelesen werden können.

2. Leichtes Aussteuern durch dB-kalibrierte Eingangspegel-Regler.
3. Die 1 dB-Auflösung des Displays von 0 bis +12 dB ermöglicht genaueste Feineinstellung.
4. Während des Betriebes speichert das Display die höchste Pegelspitze eines Musikstückes zum sofortigen Abruf.

Dolby* B/C Rauschunterdrückungssystem

Dolby-C unterdrückt Rauschen bei 500 Hz um 15 dB und um 20 dB bei Frequenzen zwischen 1 kHz und 10 kHz. Dolby-B ist ebenfalls zur Kompatibilität bei Wiedergabe von mit Dolby-B gemachten Aufnahmen vorhanden.

JVC Direktantrieb

Die Tonwellen der Modelle DD-VR9 und DD-VR7 werden von einem Impuls-Servomotor direkt angetrieben. Es gibt keinerlei Nocken, Riemenscheiben, Riemen oder Übersetzungen, welche den Gleich-

lauf beeinträchtigen können. Die Polumschaltung erfolgt durch elektronische Halleffekt-Elemente, nicht durch mechanische Bürsten, und ist damit geräuschlos. Unterstützt durch das FG (Frequenz-Generator) System, einer hochpräzisen elektronischen Geschwindigkeits-Kontrollregelung, wird augenblicklich jede Abweichung korrigiert.

B.E.S.T. Abstimmssystem

Das computergesteuerte B.E.S.T. Abstimmssystem von JVC analysiert die Eigenschaften des Bandmaterials und stellt die Deck-Elektronik für eine perfekte Anpassung ein. Das Ergebnis ist ein linearer Frequenzgang mit geringstmöglichen Verzerrungen — alles mit Computer-Genauigkeit und auf einen Tastendruck.

*Das „Dolby“ und „Doppel-Dolby“ Symbol sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

DD-VR9 Dreikopf U-Turn Quick Auto-Reverse Kassettendeck mit Direktantrieb

JVC SUPER TECHNOLOGY
DIGIFINE
SERIES

Ein Meisterstück in jeder Beziehung — Genauigkeit, mit allem Komfort, leicht bedienbar

- U-Turn Quick Auto-Reverse mit Flip-Reverse Kopfmechanismus
- Dreikopf-Auslegung, keramikbeschichteter SA-Aufnahmekopf
- Computergenaue Digital-Spitzenanzeige und Memory
- Direktantrieb mit Pulse Servo-Motor für höchste Gleichlaufgenauigkeit
- B.E.S.T. Einmeßcomputer für verzerrungsarmen linearen Frequenzgang
- Dolby B/C Rauschunterdrückung für rauscharme Aufnahme und Wiedergabe



R-70E Fernbedienungen für DD-VR9, DD-VR7 und KD-V6.



DD-VR7 U-Turn Quick Auto-Reverse Kassettendeck mit Direktantrieb

JVC SUPER TECHNOLOGY
DIGIFINE
SERIES

Spitzenqualität, Bedienungskomfort und viele Features

- U-Turn Quick Auto-Reverse System mit Flip-Reverse Kopfmechanismus
- Computergenaue Digital-Spitzenanzeige und Memory
- Keramikbeschichteter SA-Tonkopf für exzellente Wiedergabe von hohen Frequenzen
- Direktantrieb mit Pulse Servo-Motor für höchste Gleichlaufgenauigkeit
- Dolby B/C Rauschunterdrückung für rauscharme Aufnahme und Wiedergabe
- Index Scan, Blank Search, Block Repeat, Multi Music Scan und vierstelliges Digitalzählwerk



KD-V6 Diskret Dreikopf Kassettendeck

JVC SUPER TECHNOLOGY
DIGIFINE
SERIES

Ein hochklassiges Modell für anspruchsvolle Audiophile

- Diskret Dreikopf Auslegung mit SA-Aufnahmekopf und Hinterbandkontrolle
- DC-Verstärker-Auslegung für Signaltreue
- Computergenaue Digital-Spitzenanzeige und Memory
- 2motoriger, volllogischer Bandtransport mit Tiptasten-Komfort
- Dolby B/C Rauschunterdrückung für rauscharme Aufnahme und Wiedergabe
- Index Scan, Block Repeat und Music Scan



KD-V400N U-Turn Quick Auto-Reverse Kassettendeck



Ein präzises Anzeigesystem mit Quick Auto-Reverse

- U-Turn Quick Auto-Reverse System mit Flip-Reverse Kopfmehanismus
 - Vielfarbige LCD Spektral Pegelspitzenanzeige und elektronisches Digital-Zählwerk
 - 2motoriger, vollglossiger Bandtransport mit Tipptasten
 - SA (Sen-Alloy)-Aufnahme- und Wiedergabe-Tonkopf
 - Dolby B/C Rauschunterdrückung für rauscharme Aufnahme und Wiedergabe
 - Vielfacher Musiksichlauf zum schnellen Auffinden bestimmter Musikstücke
- KD-V400 kann auch silberfarben geliefert werden.



KD-V300N U-Turn Quick Auto-Reverse Kassettendeck



Einfach zu bedienendes Auto-Reverse Kassettendeck

- U-Turn Auto-Reverse System mit Flip-Reverse Kopfmehanismus
 - Dolby B/C Rauschunterdrückung für rauscharme Aufnahme und Wiedergabe
 - Logiksteuerung über Tipptasten
 - Musiksichlauf zum schnellen Auffinden bestimmter Musikstücke
 - 7-LED Pegelspitzenanzeige pro Kanal
- KD-V300 kann auch silberfarben geliefert werden.

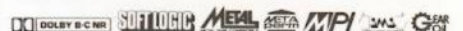


KD-V200N Logikgesteuertes Kassettendeck



Ein solides Kassettendeck mit vielen Extras

- Dolby B/C Rauschunterdrückung für rauscharme Aufnahme und Wiedergabe
 - Logiksteuerung über Tipptasten
 - LED Bandlaufanzeige
 - JVC Metaperm Tonkopf bringt ausgezeichnete Resultate mit allen Bandsorten inklusive Metall
 - 6-LED Pegelspitzenanzeige pro Kanal
 - Musiksichlauf zum schnellen Auffinden bestimmter Musikstücke
- KD-V200 kann auch silberfarben geliefert werden.



KD-V100N

Logikgesteuertes Kassettendeck



Eines unserer populärsten Modelle

- Logiksteuerung über Tipptasten
 - JVC Metaperm Tonkopf bringt ausgezeichnete Resultate mit allen Bandsorten inklusive Metall.
 - ANRS/Dolby-B Rauschunterdrückung für saubere, rauscharme Aufnahmen
 - 6-LED Pegelspitzenanzeige pro Kanal
- KD-V100 kann auch silberfarben geliefert werden.



SOFT LOGIC METAL ANRS DOLBY SYSTEM MPI G

KD-W110N

Logikgesteuertes Doppel-Kassettendeck



Vielseitigkeit durch zwei Laufwerke

- Doppeldeck mit Logiksteuerung über Tipptasten
 - Doppelte Überspielgeschwindigkeit bedeutet halbe Kopierzeit.
 - Dauerspielbetrieb für Dauerhörer
 - JVC Metaperm Tonkopf bringt ausgezeichnete Resultate mit allen Bandsorten inklusive Metall.
 - ANRS/Dolby-B Rauschunterdrückung für saubere, rauscharme Aufnahmen
 - Musiksuchlauf (nur Deck A)
- KD-W110 kann auch silberfarben geliefert werden.



SOFT LOGIC METAL ANRS DOLBY SYSTEM MPI G

KD-W5

Doppeltransport-Kassettendeck



Die Kopier-Maschine

- 2 vollologisch gesteuerte Laufwerke
- Überspielen mit doppelter Geschwindigkeit und Synchro-Start
- Ununterbrochene Musikwiedergabe, Band/ Mikro und Line/Mikro-Mischeinrichtung
- Musiksuchlauf zum einfacheren „Mitschneiden“ bestimmter Musikstücke
- Automatische Aufnahme-Stummschaltung, ANRS/Dolby-B NR, Drehzahlfeinregulierung

SOFT LOGIC METAL ANRS DOLBY SYSTEM MPI G

KD-V44 U-Turn Auto-Reverse Kassettendeck



Eine gelungene Synthese von Technik und Design

- „Flip Reverse“-System — Aufnahme und Wiedergabe beider Seiten ohne Unterbrechung
- 2-Motoren-Laufwerk mit volllogischer Steuerung
- SA (SEN-ALLOY)-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe
- Dolby-C/B Rauschunterdrückung, eingebautes MPX-Filter
- Musiksuchlauf



KD-V35 U-Turn Auto-Reverse Kassettendeck



Das Deck mit JVC's exklusiver Aussteuerungsanzeige

- „Flip Reverse“-System — Aufnahme und Wiedergabe beider Seiten ohne Unterbrechung
- Logiksteuerung über Tipptasten
- 2farbige Fluoreszenz Spectral-Pegelspitzenanzeige
- SA (SEN-ALLOY)-Kopf für Aufnahme/Wiedergabe
- Dolby-C/B Rauschunterdrückung, eingebautes MPX-Filter



KD-V33 U-Turn Auto-Reverse Kassettendeck



Endlosbetrieb durch „Auto-Reverse“-Komfort

- „Flip Reverse“-System — Aufnahme und Wiedergabe beider Seiten ohne Unterbrechung
- Logiksteuerung über Tipptasten
- Dolby-C/B Rauschunterdrückung, eingebautes MPX-Filter
- Musiksuchlauf
- 7-LED Pegelspitzenanzeige pro Kanal



KD-V22

Logikgesteuertes Kassettendeck



Unser „Preiswertes“ mit Dolby-C

- Dolby-C/B Rauschunterdrückung, eingebautes MPX-Filter
- Logiksteuerung über Tipptasten
- JVC Metaperm-Kopf
- 6-LED Pegelspitzenanzeige pro Kanal
- LED-Bandlaufanzeige



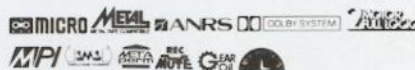
D-M3

Metall-Mikrokassettendeck



Voller HiFi-Klang von einem neuen Bandformat

- Zweimotorige volllogische Band-Steuerung
- 2 Geschwindigkeiten: 1,2 cm/s für lange Aufzeichnungen, 2,4 cm/s für echten HiFi-Klang
- Besonders kleine Abmessungen mit einer Höhe von nur 59 mm
- ANRS/Dolby-B Rauschunterdrückung
- 7-LED Pegelspitzenanzeige pro Kanal
- Musiksuchlauf
- Getriebe/hydraulisch gedämpftes Kassettentfach
- Aufnahme-Stummschaltung
- Timer-Bereitschaftsfunktion
- Anschluß für Kopfhörer



MI-5000

Mischpult



- Eingänge für 6 Mikrofone, 2 Phono-Eingänge (1 Stereo-Plattenspieler und 1 Stereo-Bandgerät), 2 Ausgänge für Tonbandgeräte und Stereo-verstärker-Ausgang (Monitor)
- Echoregler und Panorama-Potentiometer für jeden der 6 Eingangskanäle
- LED-Überlastungsanzeige, Eingangsdämpfer und Schieberegler für einfaches Ein- und Ausblenden für jeden Kanal
- Hauptpotentiometer

U-TURN „U-Turn“ Auto-Reverse

DIRECT Direktantrieb

BEST Computerisiertes B.E.S.T. Abstimmsystem

METAL Metallbandkompatibilität

X-CUT SA (Sen-Alloy)-Aufnahme/Wiedergabekopf

SA (Sen-Alloy) Aufnahme/Wiedergabekopf

METAPERM Metaperm-Aufnahme/Wiedergabekopf

3HEAD Dreikopf-Auslegung

ANRS ANRS (Automatisches Rauschunterdrückungssystem)

DOLBY SYSTEM **DOLBY B-C NR** Dolby-Rauschunterdrückung

FLUORESCENCE Digitale Fluoreszenz-Pegelanzeige – VU und Pegelhaltefunktion

SPECTRA Spektrale Pegelspitzenanzeige

MPI Multi-Pegelspitzenanzeige

MULTI-FUNCS Multi-Funktionszählwerk

SINGLE Einzel-Musikabstastsystem

MULTI Multi-Musikabstastsystem

INDEX SCAN Index Scan

2MOTOR Zweimotoriger, volllogischer Bandtransport

LOGIC Volllogisch geteuerter Bandtransport

SOTOLUC Mechanische Logiksteuerung mit Tipptasten

BLANK SEARCH Blank Search

BLACK REPEAT Block Repeat

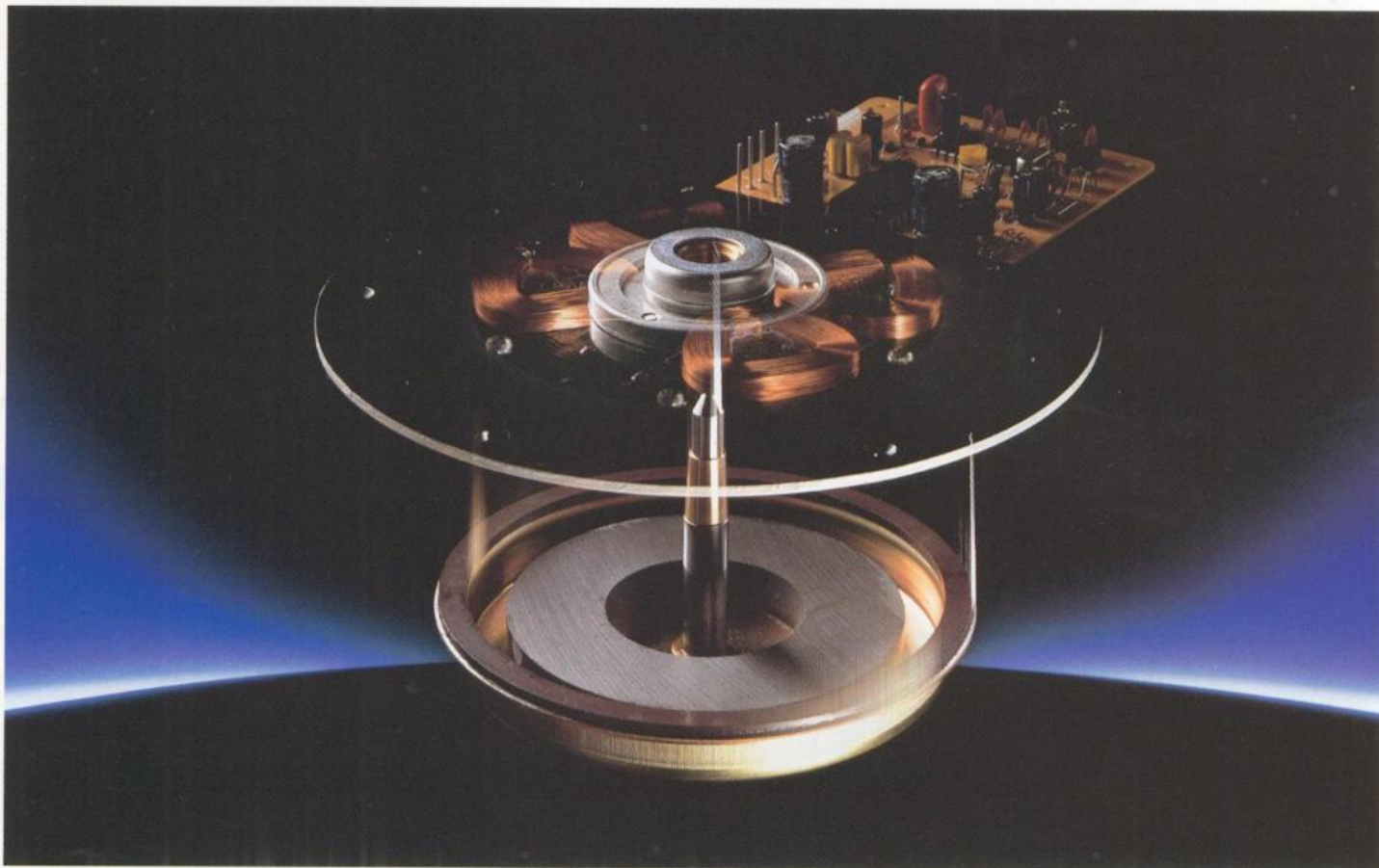
AUTO REC MUTE Autom. Aufnahmestummschaltung

MICRO Mikrokassettendeck

GEAR OIL Getriebe/Ölgedämpfter Kassettentfachdeckel

TIMER Timer-Bereitschaftsfunktion

Plattenspieler



Eine Entwicklung zur Unterdrückung unerwünschter Resonanzen und Vibrationen

Die Wiedergabe über Plattenspieler kann durch zwei Faktoren, wie Geschwindigkeitsabweichungen und Resonanzen, beeinträchtigt werden. Der erste Faktor hat praktisch keine Bedeutung mehr seit wir unser Quarz-PLL Antriebssystem verwenden. Resonanzen und Vibrationen haben wir auf verschiedene Weise, wie stabile vielschichtige Zargen, kernlose Direktantriebs-Motoren, massearme gerade Tonarme, elektrodynamische Tonarme sowie getrennte Aufhängung, bekämpft. Hier die Details:

Quarzgenaue Drehzahl

Im Jahre 1974 führte JVC den ersten Quarz-Plattenspieler der Welt ein. Seit dieser Zeit haben wir ständig unsere Technologien verbessert. Heute sind unsere Doppel-Servo Quarz Plattenspieler — die wir 1978 eingeführt haben — dreißigfach genauer gegenüber herkömmlichen Quarz-Auslegungen.

Unser höchstgenauer kernloser FG-Servo DC Motor

In jedem JVC Quarz-Plattenspieler

wird der kernlose DC-Motor von einem Doppel-Servo Quarz Regel-system unterstützt. Dies bedeutet absolut genaue Umdrehungen und Geschwindigkeits-Korrektur. So ist es kein Wunder, daß jeder JVC Quarz-Plattenspieler nur eine Abweichung von 0,025% (oder weniger) WRMS hat.

Neuer kernloser DC Servo-Motor mit magnetischer Lagerung

Der kernlose Motor des QL-Y66F besitzt ein universelles magnetisches Lager-System für den Plattenteller. Dies ergibt eine Reduzierung der Belastung des Plattenteller-Drehpunkts auf ein Zehntel der normalen Belastung. Somit sind Verschleiß sowie Drehzahlabweichungen, welche durch Schlagen des Plattentellers verursacht werden, wesentlich geringer.

Getrennte Aufhängung gegen akustische Rückkoppelung

JVC verhindert akustische Rückkoppelung durch getrennte Aufhängung von Tonarm und Antrieb auf einem separaten Subchassis durch akustische Isolatoren.

Gerader Tonarm mit geringer Masse verbessert das Abstastverhalten

Die Kombination von Systemen hoher Nadelnachgiebigkeit mit schweren Tonarmen erzeugt Resonanzfrequenzen im Infraschallbereich (z. B. bei verwellten oder exzentrischen Platten) und führt zu Abstastfehlern. Daher hat unser Leichttonarm eine höhere Resonanzfrequenz und die Abstastung wird dadurch nicht beeinträchtigt. Abstastfehler treten nicht auf.

Steckverbindung zum vereinfachten Anschluß von Tonabnehmern

Die Tonarme einiger unserer Plattenspieler besitzen eine Steckbuchse für aufsteckbare Tonabnehmersysteme. Damit werden Fehler vermieden und die Tonabnehmer-Montage entfällt.

Linearabstastung ohne Spurfehlwinkel

Ein linearabstastender Tonarm verursacht keinen Spurfehlwinkel. Unsere Plattenspieler mit Linearabstastung besitzen ein berührungs-

loses optisches System, welches auf einem Photo-Unterbrecher beruht und den Tonarm beim Abspielen immer tangential zur Plattenrinne hält.

Elektrodynamischer Servo-Tonarm dämpft wirksam Resonanzen

Der elektrodynamische (E-D) Servo-Tonarm dämpft Resonanzen mit Hilfe zweier servogeregelter Linear-Motoren. Ein Motor dämpft Resonanzen in der horizontalen, der andere in der vertikalen Ebene. Trotz dieser Komplexität ist der E-D Servo-Tonarm leicht zu justieren. Durch Drehknöpfe lassen sich Auflagekraft, Antiskating sowie Resonanz-Dämpfung leicht einstellen.

QL-A75 Quarzverriegelter Direktantrieb-Plattenspieler ★



JVCs Spitzenplattenspieler gewährleistet höchste Genauigkeit.

- Doppelservo-Quarzsteuerung für absolute Drehzahlbeständigkeit
- Dynamisches Q-Dämpfungssystem für den Tonarm — ein neues Verfahren, um Tonarmresonanzen auszuschließen und um Verfärbungen und Intermodulation zu reduzieren
- Konischer, gerader Tonarm mit geringer Masse — neue kardanische Aufhängung, spezielle Tonkopfhalterung
- Kernloser DC-FG-Servo-Motor mit hohem Drehmoment und schwerer Plattenteller
- Elegantes, hochglanzpoliertes, mehrschichtiges solides Gehäuse
- Integrierter dynamischer Tonabnehmer mit hoher Ausgangsleistung (MC-200E)
- Austauschbarer S-förmiger Tonarm, mitgeliefert

QL-Y66F Vollautomatischer Elektro-Servo Plattenspieler ★

JVC SUPER TECHNOLOGY
DIGIFINE
SERIE



Die Spitze der JVC Technologie — zuverlässig, genau und leicht zu handhaben

- Resonanzarmer E-D Servo-Tonarm
- Drehzahlgenauigkeit durch Doppel-Servo-Quarzregelung
- Elektronische Regelung für Resonanzdämpfung, Auflagekraft und Antiskating
- Magnetische gelagerter kernloser DC-FG-Servo-Motor
- Computergesteuerter vollautomatischer Betrieb mit Wiederholfunktion
- Solide Gehäuseausführung, Gesamtgewicht 12,3 kg.
- Austauschbarer S-förmiger Tonarm, mitgeliefert

QL-Y55F Vollautomatischer Elektro-Servo Quarz-Plattenspieler ★



Elektronisch geregelter Tonarm gewährleistet bessere Wiedergabequalität.

- E-D Servo-Tonarm für reduzierte Resonanzen
- Doppelservo-Quarzsteuerung
- Polrumpelfreier, kernloser DC-FG-Servo-Motor
- Elektronische Resonanzdämpfung, Regler für Auflagedruck und Antiskatingkraft
- Computergesteuerter vollautomatischer Bedienungskomfort mit Wiederholfunktion
- Solides Gehäuse mit eleganter Hochglanzpolitur
- Integrierter dynamischer Tonabnehmer mit hoher Ausgangsleistung (MC-200E)
- Austauschbarer S-förmiger Tonarm, mitgeliefert

QL-L2 Quarzverriegelter vollautomatischer Tangential-Plattenspieler

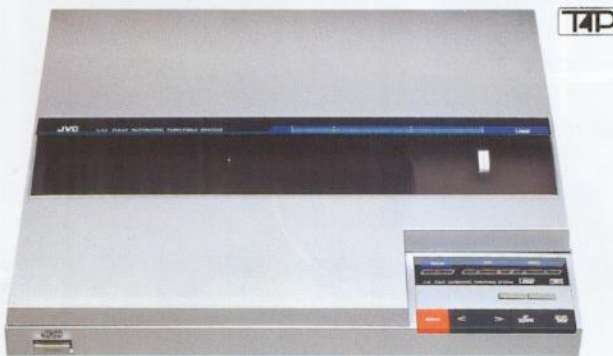


T4P

Doppelte Sicherheit — quartzgenaue Geschwindigkeitskontrolle und Linearabtastung

- Linearabtastung ohne Spurfehlwinkel
- Doppel-Servo-Quarz-Regelung
- Tonarm-Tonabnehmer-Steckverbindung
- Polrumpelfreier, kernloser DC-FG-Servo-Motor
- Subchassis ISS (Independent Suspension System)
- Computergesteuerter vollautomatischer Bedienungskomfort
- Autom. Plattendurchmesser- und Geschwindigkeitswahl

L-L1 Vollautomatischer Tangential-Plattenspieler

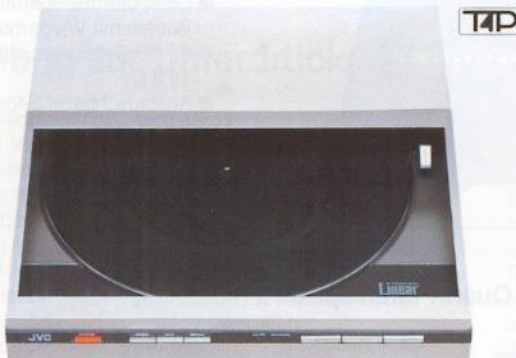


T4P

Elegantes Styling — modernste Technik

- Linearabtastung ohne Spurfehlwinkel
- Tonarm-Tonabnehmer Steckverbindung
- Computerüberwachter vollautomatischer Betrieb
- Subchassis (ISS)
- JVC DC-Servo-Motor

L-E22 Vollautomatischer Tangential-Plattenspieler



T4P

Kompakter Plattenspieler mit besonderen Kennzeichen

- Linearabtastung ohne Abtastfehler
- Tonarm-Tonabnehmer-Steckverbindung
- Kompaktes Gehäuse — nur 34 cm Breite
- Elektronisch gesteuerter, vollautomatischer Betrieb
- JVC DC-Servo-Motor

QL-F320B Quarzverriegelter vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb ★



Absolute Genauigkeit durch Doppel-Servo Quarzregelung

- Doppel-Servo Quarzregelung
- Polrumpelfreier kernloser DC-FG-Servo-Motor
- Leichter gerader Tonarm
- Subchassis (ISS)
- Vollautomatischer Betrieb mit Wiederholungsfunktion



QL-F320 kann auch silberfarben geliefert werden.

★ Ausgestattet mit einer Staubschutzhaube (hier nicht gezeigt)

QL-A220B Quarzverriegeltes halbautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb ★



Halbautomatische Auslegung mit Quarzgenauigkeit

- Doppel-Servo Quarzregelung
- Polrumpelfreier kernloser DC-FG-Servo-Motor
- Leichter gerader Tonarm
- Subchassis (ISS)
- Halbautomatischer Betrieb



QL-A220 kann auch silberfarben geliefert werden.

L-F210B Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb ★



Ein solides Standard-Modell

- Vollautomatischer Betrieb
- Polrumpelfreier kernloser DC-FG-Servo-Motor
- Leichter gerader Tonarm
- Subchassis (ISS)
- Drehzahlfeinregulierung mit neon-beleuchtetem Stroboskop



L-F210 kann auch silberfarben geliefert werden.

L-A120B Riemengetriebener halbautomatischer Plattenspieler ★



Kompromißloser JVC Plattenspieler mit gutem Preis-Leistungsverhältnis

- Ruhig und exakt laufender Riemenantrieb
- Präzisions-DC-Servo-Motor
- Leichter gerader Tonarm
- Subchassis (ISS)
- Halbautomatischer Betrieb



L-A120 kann auch silberfarben geliefert werden.

★ Ausgestattet mit einer Staubschutzhaube (hier nicht gezeigt)

Tonabnehmer



MC-L10

MC-5E

MC-2E

MC-L10/5E Dynamischer Tonabnehmer

- Direktgekoppeltes Moving Coil-System
- Verkürzter Übertragungsweg der Rillenmodulationen im Nadelträger
- Neue Spule besitzt ein Hundertstel von Masse einer konventionellen Mikrospule.
- Verschleißarme, erstklassige Shibata-Nadel MKIII (MC-L10) und elliptische Diamant-Nadel (MC-5E)

MC-2E Dynamischer Tonabnehmer

- Direktgekoppelte Spulenauslegung für präzise Wiedergabe
- Leichte Mikrospule für besseres Einschwingverhalten
- Elliptische Diamant-Nadel



Z-45EP Magnet-Tonabnehmer

- Massearmer Doppelmagnet-Tonabnehmer passend für alle Tonarme mit Steckverbindungen
- Auflagekraft, Überhang, Skatingkraft und dynamische Balance bedürfen keiner Einstellung.

TAP Dieses Zeichen bedeutet Anschlußkompatibilität mit jedem anderen System.

Kompaktplattenspieler

XL-V300B Kompaktplattenspieler



Fehlerfreies Abspielen bedeutet hervorragenden Klang

- Independent Suspension System für stabileres Abspielverhalten
- Leistungsstarke Servoregelung für gute Spurfolgeigenschaften
- Digitalfilter für klar definierten Klang
- Wahlzugriff bis zu 8 Titel
- Dreifach-Display: Titelnummer/Spielzeit, Titelnummer/Index, Titelnummer/Restzeit

Dieser neue CD-Plattenspieler von JVC bietet bessere Spurfolgeleistung, besseren Klang und mehr Bequemlichkeit denn je — er ist das kompromißlose Hochleistungsgerät von JVC.

Er spielt mit seinem leistungsstarken Servosystem jede Kompaktdisc unfehlbar ab. Sogar Stöße oder Vibrationen können den "Tonabnehmer" nicht aus der "Rille" werfen, denn das Plattenfach ist unabhängig gefedert. Fehlerfreies Abspielen bedeutet perfekten Klang.

Ein wichtiger Grund, warum der XL-V300B hervorragenden Klang liefert, ist der Digitalfilter, der Phasenabweichung verhindert. Schaltplatinen unseres CD-Plattenspielers sind mit dicker Erdungsfolie ausgestattet. Getrennte Stromversorgungsteile werden für digitale und analoge Schaltkreise verwendet. Klarheit und hohe Auflösung sind die beiden akustischen

Verbesserungen, die Sie sofort wahrnehmen.

Schließlich ist unser neue Kompaktplattenspieler auch unvergleichlich leicht zu bedienen. Zu den bedienungsfreundlichen Merkmalen gehören Wahlzugriff-Speicher von bis zu 8 Titeln, Titel- und Index-Suchlauf, Titel- und Index-Skip, 2-Geschwindigkeits-Suchlauf, Wiederholfunktion (alle Titel oder alle programmierten Titel) und ein Dreifach Titel/Zeit (Index) Display.

XL-V300 kann auch silberfarben geliefert werden.



XL-V2B Kompaktplattenspieler



Digital-Klangwiedergabe wie sie besser nicht sein kann

- Spitzenklangqualität durch die Entwicklung neuer Schaltungen
- Direktzugriff bis zu 12 Titel
- Kompaktes Frontlade-System
- 16-Bit Format mit 96 dB Dynamikbereich und weniger als 0,0025% Klirrfaktor
- „Synchron-Wiedergabe“ mit Kassettendeck KD-WR90
- Wiederholung der ganzen Platte oder der programmierten Titelfolge

Im XL-V2B ist nicht nur die modernste Digitaltechnologie enthalten, sondern ein großer Teil unserer fortschrittlichsten Analogtechnologie — ein weiterer Beweis, daß bei JVC die Klangqualität immer an erster Stelle steht. So bieten die Digitalfilterstufe und der neu entwickelte Low-pass-Filter, die hier verwendet werden, erweiterten Höhenfrequenzgang ohne Beeinflussung der Auflösung.

Intermodulation tritt praktisch nicht auf, denn wir verwenden getrennte D/A-Wandler für beide Kanäle und isometrische Schaltplatinen-

schemata. Unser CD-Spieler gibt jede feine Nuance der Originalaufnahme treu wieder.

Lautsprecherboxen

SX-E5 Dreiweg Lautsprechersystem mit passiver Membrane



Entworfen für natürlichen Klang, für Digitalprogramme geeignet

- Passive Membrane (26 cm) kombiniert mit 16-cm-Tieftöner bietet reiche, realistische Bässe
- Weichkalotte Mitteltöner (3,3 cm) und Hochtöner (2,5 cm) für hervorragende Wiedergabe und breite Abstrahlung
- Hervorragende Abstrahlung bei sowohl waagrecht als auch senkrecht aufgestelltem System
- Symmetrische "Spiegelbild"-Lautsprecheranordnung bietet hervorragende musikalische Balance

Trotz seiner kompakten Abmessungen liefert der SX-E5 reichen, vollen Klang, wie ihn sonst nur weit größere Systeme erzielen. Der Grund dafür ist die 26 cm große passive Membrane, die durch den hochnachgiebigen Hochtöner angetrieben wird und auch noch die tiefsten hörbaren Frequenzen erzeugen kann.

Die abgestimmten Mittel- und Hochtöner sind beide als Kalotten-Typ ausgelegt, so daß sie reinen, flachen Mittel- und Hochfrequenzgang bieten und beispielhaft niedrige Verzerrungswerte und gute Abstrahlcharakteristika erzielen.

Ein Paar SX-E5 liefert perfekten Spiegelbild-Klang, weil die Boxen als Paar abgestimmt sind, eine Einheit für je links und rechts. Da alle Tonwellen aus abgestimmten Lautsprechern Ihre Ohren zur gleichen Zeit erreichen, können Sie ideal balancierte Musikwiedergabe genießen, egal wo Sie sitzen.

Zero 6 Dreiweg-Lautsprechersystem



Kein Superlativ wird der Zero 6 voll gerecht.

- JVCs Dyna-Flat Bändchen-Hochtöner erweitert den Hochfrequenzgang bis zu 100.000 Hz
- 10 cm-Mitteltöner aus mit Feinkermik beschichtetem Aluminium
- 30 cm-Alpha-Konus-Tieftöner mit Abschirmung
- Frequenzgang von 35 Hz bis 100.000 Hz; maximale Belastbarkeit 200 Watt

Zero 4 Dreiweg-Lautsprechersystem



Elegantes Aussehen und hervorragende Klangqualität

- JVCs Dyna-Flat Bändchen-Hochtöner reicht bis zu 100.000 Hz
- Metallbeschichteter 6 cm-Konus-Mitteltöner mit Weichkalotte
- 25 cm-Alpha-Konus-Tieftöner mit Abschirmung
- Frequenzgang von 35 Hz bis 100.000 Hz; maximale Belastbarkeit 150 Watt

Zero 2 Dreiweg-Lautsprechersystem



Entwickelt zur Wiedergabe der Musik von heute — und morgen

- JVCs Dyna-Flat Bändchen-Hochtöner
- 6 cm-Papierkonus-Mitteltöner mit Titan-Kalotte
- 25 cm-Alpha-Konus-Tieftöner mit Abschirmung
- Frequenzgang von 35 Hz bis 25.000 Hz; maximale Belastbarkeit 100 Watt
- Praktisches Regal-Design

SK-600II/SII

Dreiweg-Lautsprechersystem



- Hohe Belastbarkeit von 120 Watt (Musik) für dynamische Wiedergabe
- Dreiweg-Konus-Auslegung: 25 cm-Tieftöner, 6 cm-Mitteltöner und 5 cm-Hochtöner
- Baßreflexgehäuse für kräftige Baßwiedergabe
- Genaue Phasenkohärenz basiert auf JVCs Technik für „Morie-Phasenausbreitung“

S-P55BE/WE

Baßreflex-Lautsprechersystem



- Baßreflex-Gehäuse für kraftvolle Baßwiedergabe
- Hohe Belastbarkeit von 120 Watt (Musik) für dynamische Wiedergabe
- Dreiweg-Konus-Auslegung: 25 cm-Tieftöner, 12 cm-Mitteltöner, 6,5 cm-Hochtöner

S-P33BE/WE



- Baßreflex-Gehäuse für kraftvolle Baßwiedergabe
- Breiter Frequenzbereich von 45 Hz bis 20 kHz; Belastbarkeit 100 Watt (Musik)
- Dreiweg-Konus-Auslegung: 20 cm-Tieftöner, 7 cm-Mitteltöner und 5 cm-Tieftöner

S-P11BE/WE



- Baßreflex-Gehäuse für kraftvolle Baßwiedergabe
- Dreiweg-Auslegung: 16 cm-Konus-Tieftöner, 6,5 cm-Konus-Mitteltöner, und 2 cm-Kalottenhochtöner
- 80 Watt (Musik)

S-M30 Mikro-Lautsprechersystem



JVCs kleiner Lautsprecher mit großem Klang

- Super-Miniformat
- Robustes Gehäuse aus Aluminium-Spritzguß-Legierung
- Zweiweg-Auslegung: 10 cm-Konus-Tieftöner und 3 cm-Kalottenhochtöner
- Frequenzgang 50 Hz bis 20 kHz; maximale Belastbarkeit 50 Watt (Musik)
- Frequenzweiche mit 12 dB/Okt. Dämpfung
- Hermetisch abgedichtetes Gehäuse

HiFi-System



JVC STYLISTIC SERIE

Die System-Methode für hohe Klangtreue

Ein guter Einkauf sind zweifelsohne gut aufeinander abgestimmte HiFi-Systeme wie z. B. unsere Stylistic-Serie. Sie erhalten nicht nur die für eine gute HiFi-Wiedergabe nötigen Bausteine, sondern auch die Gewißheit, daß alle Teile der Anlage in perfekter Weise, in Bezug auf Wiedergabe und Styling, aufeinander abgestimmt sind. Sie finden eine besondere Auswahl unserer neuesten und besten Technologien, wie die Super-A Verstärker, in vielen unserer Systeme, natürlich auch Decks mit Tiptastenbetrieb, S.E.A.-Graphic Equalizer und vieles mehr. Sie finden auch einige Überraschungen. Wie wär's mit einem kompakten HiFi-Modul-System, mit einem programmierbaren Tangential-Plattenspieler, Synchron-Aufnahmemöglichkeit von Plattenspieler auf Kassettendeck und auto-

matischen Anschlüssen oder mit neuen speziell für die Kombination von Audio- und Videogeräten (und sogar Heimcomputern) entwickelten integrierten Heim-Unterhaltungszentren. Sehen Sie sich die verschiedenen JVC-Systeme an, welche wir dieses Jahr anbieten und wir sind sicher, eine von diesen Anlagen entspricht genau allen Ihren musikalischen Ansprüchen.

Audio-Racks und Lautsprecherboxen sind auch in Holz-Ausführung lieferbar.

STYLISTIC G-AV500

Ein System für das Digital- und Video-Zeitalter



- **A-X500VB** Dynamic Super-A Stereo-Vollverstärker mit 110 Watt pro Kanal (DIN)
- **T-X900LB** Computergesteuerter Digital-Synthesizer-Tuner
- **QL-F320B** Vollautomatischer, quarzverriegelter Plattenspieler mit Direktantrieb
- **DD-VR7** U-Turn Auto-Reverse Kassettendeck mit Direktantrieb
- **S-AV3** 3-Weg Baßreflex Lautsprecherboxen
- **LK-G300B/LK-G500B** Audio-Racks

STYLISTIC G-AV350

Im Mittelpunkt ein Dynamic Super-A Verstärker mit Anschlüssen für Videoprogrammquellen



- **R-X350VB** Digital-Synthesizer Dynamic Super-A Receiver mit 60 Watt pro Kanal (DIN)
- **QL-F320B** Quarzverriegelter vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb
- **KD-V300N** U-Turn Auto-Reverse Kassettendeck
- **S-AV3** 3-Weg Baßreflex Lautsprecherboxen
- **LK-G300B/LK-G500B** Audio-Racks

STYLISTIC G-X300 BLACK Eine Anlage für Top Sound bei einfacher Bedienung



- **A-K300B** Stereo-Vollverstärker mit Gm-Treiber und 60 Watt pro Kanal (DIN)
- **T-X200LB** Quarz-Digital Synthesizer Tuner
- **L-F210B** Vollautomatischer Plattenspieler mit Direktantrieb
- **KD-V300N** U-Turn Auto-Reverse Kassettendeck
- **S-P55BE** 3-Weg Baßreflex Lautsprecherboxen
- **LK-G300B** Audio-Rack

G-X300: Konstruierbar auch von silberfarbigen Komponenten ausschl. S-P55BE u. LK-G300B.
A-K300/T-X200L/L-F210/KD-V300/SEA-33



STYLISTIC G-X200 BLACK Hervorragender Klang und ansprechendes Styling



- **A-K200B** Stereo-Vollverstärker mit Gm-Treiber und 40 Watt pro Kanal (DIN)
- **T-X200LB** Quarz-Digital Synthesizer Tuner
- **L-A120B** Riemengetriebener Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung
- **KD-V200N** Kassettendeck mit Logiksteuerung
- **S-P33BE** 3-Weg Baßreflex Lautsprecherboxen
- **LK-G100B** Audio-Rack

STYLISTIC G-X200 DELUXE

Konstruierbar auch von silberfarbigen Komponenten ausschl. S-P33BE u. LK-G200B.
A-K200/T-X200L/L-A120/KD-V200



STYLISTIC G-X100 BLACK Guter Standard mit Bedienungskomfort



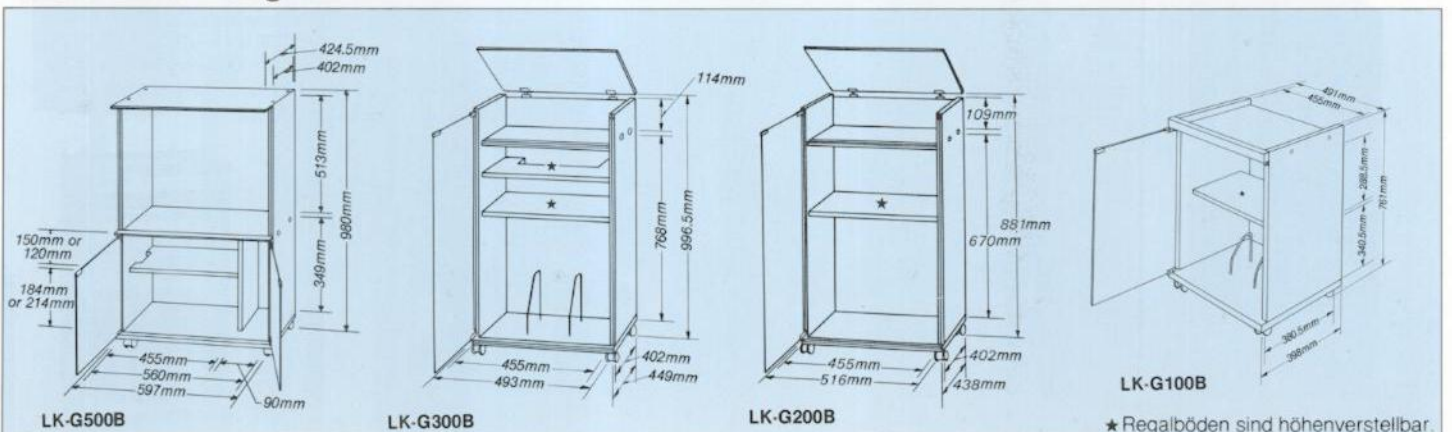
- **A-K100B** Stereo-Vollverstärker mit Gm-Treiber und 27 Watt pro Kanal (DIN)
- **T-K100LB** UKW/MW/LW Stereo-Tuner
- **L-A120B** Riemengetriebener Plattenspieler mit automatischer Tonarmrückführung
- **KD-V100N** Kassettendeck mit Logiksteuerung
- **S-P11BE** 3-Weg Baßreflex Lautsprecherboxen
- **LK-G100B** Audio-Rack

Auch im STYLISTIC G-X100B finden Sie einige unserer hochentwickelten Technologien in Verbindung mit leicht zu bedienenden Bausteinen — wie der Verstärker mit Gm-Treiber, einen PLL Multiplex Demodulator IC im Tuner, den Plattenspieler mit genauem DC-Servo-Motor und ein Kassettendeck mit Tipptastenbetrieb und Logiksteuerung.

G-X100: Konstruierbar auch von silberfarbigen Komponenten ausshl. S-P11BE u. LK-G100B. A-K100/T-K100L/L-A120/KD-V100



Maße der Stellagen



STYLISTIC MIDI-E50 **Das computergesteuerte Midi System**



- **A-E50B** Stereo-Vollverstärker mit 37 Watt pro Kanal (DIN)
- **T-E50LB** Quarz-Digital Synthesizer-Tuner
- **L-E50B** Vollautomatischer (Frontlader) Plattenspieler
- **D-E50** Auto-Reverse Kassettendeck
- **S-E50B** 2-Weg Baßreflex Lautsprecherboxen
- **SEA-E50B** 10-Band Graphic-Equalizer

STYLISTIC MIDI-E50 von JVC bietet viele außergewöhnliche Bequemlichkeiten. So zum Beispiel das mikrocomputergesteuerte „Dual Direct Call System“, mit dem Sie jede Eingabe im gleichen Moment auf Tastendruck hören können. Der Frontlade-Plattenspieler kann mit bis zu 8 Musikstücken (oder 15, wenn Sie einige wiederholen wollen) in jeder beliebigen Reihenfolge programmiert werden, und anschließend können Sie diese alle auf dem Deck automatisch aufnehmen. Der Tuner bietet Ihnen Zugriff zu 16 UKW- und MW/LW-Sendern auf Tastendruck, und das Deck nimmt nicht nur auf und spielt beide Bandseiten ab, sondern es bietet Ihnen auch direkten Zugriff zu jedem Musikstück bis zu neun Stücken weiter vorne oder hinten auf dem Band.

Tragbares Schallplatten/Kassetten Komponenten System

DC-7L **Ein vielseitiges Komponenten System**



- Vollautomatischer Linear-Plattenspieler
- Musiksuchlauf zum schnellen Auffinden von Musikstücken auf dem Band
- Eingebautes Dolby-B/ANRS Rauschunterdrückungs-System
- Automatischer Eingangs-Wahlschalter erleichtert die Bedienung
- 2-Weg Baßreflex Lautsprecherboxen
- 4fach Stromversorgung: Netz, Batterie, Autobatterie und wiederaufladbare Batterie

Das DC-7L ist ein portables Mini-Komponenten System. Schallplatten werden von einem Lineartonnarm abgetastet. Zum Abspielen von Platten wird der Deckel heruntergedrückt und der Plattenteller gleitet heraus. Legen Sie eine Platte auf, stellen die Geschwindigkeit ein und drücken auf den Startknopf. Der Tonarm kann wahlweise links/rechts sowie auf- und abwärts durch Knopfdruck gesteuert werden. Um von Platte auf Kassette umzuschalten, braucht nur die Play-Taste des Kassettenteils gedrückt zu werden. Dadurch wird nicht nur die Bandwiedergabe gestartet, sondern auch der Plattenspieler unterbrochen und der Tonarm geht zurück. Die Auswahl anderer Programmquellen ist genauso leicht. Das Kassettenteil bietet Musiksuchlauf sowie Dolby-B/ANRS zur Rauschunterdrückung. Weitere Features sind: automatische Aussteuerung (ALC), Empfang von 4 Wellenbereichen (UKW, MW, KW und LW) und 2-Weg Stereo-Baßreflex-Boxen mit Kalottenhohtöner.

Audio-Zubehörteile



H-810

H-710

Stereo-Kopfhörer

H-810

- Außergewöhnliche Leistung bei der Wiedergabe klassischer Musik
- Wiedergabe auch der feinsten Nuancen sensitiver Musikaufnahmen. Dank des Einsatzes kupferbekleideter Aluminiumdrähte für die Schwingspule

H-710

- Speziell im Hinblick auf den Genuß klassischer Musik mit hochempfindlicher Schwingspule in der Membrane entwickelt
- Elegantes elfenbeinfarbenes Design

H-707

- Verstellbare Doppelbügel zur genauen Anpassung an die Kopfgröße
- Optimale Auslegung für tiefe Bässe und brillante Höhen
- Modisches, silbernes Design, geringes Gewicht



H-707



HP-660

HP-660

- Offenes System (High Velocity)
- Dünne Polyesterfilm-Membrane geringer Masse in mechanischer Zweiweg-Konstruktion



H-V1

H-V1

Kopfhörer/Mikrofon Kombination

- Neue Kombination mit Leichtgewicht-Kopfhörern für hohen Tragekomfort
- Kopfband und Gleiter verstellbar
- 34 mm Treiber-Einheiten
- Miniatur-Mikrofon

Mikrofone

MD-280

Einseitig gerichtetes dynamisches Mikrofon

MD-260

Einseitig gerichtetes dynamisches Mikrofon

M-201

Elektret-Kondensator Stereomikrofon mit Musik-Sprache-Schalter



MD-280

MD-260



M-201

Technische Daten

HiFi-Systeme

	Verstärker	Tuner	Receiver	Plattenspieler	Kassetendeck	Lautsprecherbox	Audio-Rack
STYLISTIC G-AV500	A-X500VB	T-X900LB		QL-F320B	DD-VR7	S-AV3	LK-G300B od. LK-G500B
STYLISTIC G-AV350			R-X350VB	QL-F320B	KD-V300N	S-AV3	LK-G300B od. LK-G500B
STYLISTIC G-X300/300BLACK	A-K300/300B	T-X200L/200LB		L-F210/210B	KD-V300/300N	S-P55BE	LK-G300B
STYLISTIC G-X200/200BLACK	A-K200/200B	T-X200L/200LB		LA-120/120B	KD-V200/200N	S-P33BE	LK-G100B
STYLISTIC G-X100/100BLACK	A-K100/100B	T-K100L/100LB		LA-120/120B	KD-V100/100N	S-P11BE	LK-G100B
STYLISTIC MIDI-50	A-E50B	T-E50LB		LE-50B	D-E50	S-E50B	

Die Crossmedia-Serie von JVC

A-G90B Dynamic Super-A Stereo-Vollverstärker

Ausgangsleistung (8 Ohm) bei 1kHz	2 x 85 W (DIN)* 2 x 83 W mit 0,001% ** Gesamtklirrfaktor
von 20 Hz bis 20 kHz	2 x 80 W mit 0,007% Gesamtklirrfaktor
Klirrfaktor (1 kHz, 8 Ohm)	0,001% ** bei 83W Ausgang
Intermodulationsfaktor an 8 Ohm (60 Hz/7 kHz = 4/1)	0,002% bei 80W Ausgang
Frequenzgang	5 Hz — 70 kHz (+ 0 dB, - 3 dB)
Dämpfungsfaktor	70 (1 kHz, 8 Ohm)
Fremdspannungsabstand ('66 IHF/DIN)	
Phono MM	86 dB/73 dB
Phono MC	68 dB (250µV Eingang)
Tuner/Aux/DAD/Tape	109 dB/74 dB
Abmessungen (B x H x T)	340 x 108 x 313 mm
Gewicht	7,0 kg

*0,7% Gesamtklirrfaktor
**Gemessen mit JVC Audio-Analysesystem

T-G90LB Digital-Synthesizer Tuner mit Programmwahl

UKW-Eingangsempfindlichkeit	
Mono 26 dB S/R	0,8 µV/75 Ohm
Stereo 46 dB S/R	23 µV/75 Ohm
Geräuschspannungsabstand ('76 IHF/DIN)	
Mono	82 dB/74 dB
Stereo	78 dB/71 dB
Gesamtklirrfaktor (1 kHz)	
Mono/Stereo	0,08%/0,08%
MW-Eingangsempfindlichkeit	300 µV/m (Ferritantenne)
LW-Eingangsempfindlichkeit	400 µV/m (Ferritantenne)
Abmessungen (B x H x T)	340 x 72 x 311,5 mm
Gewicht	2,9 kg

QL-G90B Vollautomatischer Tangential-Plattenspieler

Motor	Kernloser DC-Servomotor
Servosystem	Doppelservo-Quarzsteuerung
Gleichlaufschwankungen	0,045% (DIN) 0,025% (WRMS) 0,015% (WRMS)*
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	78 dB (DIN-B)
Tonarm	Statisch ausgewuchteter Tangentialarm
Betriebsart	Vollautomatisch, programmierbar
Mitgelieferter Tonabnehmer	Z-45EP
Abmessungen (B x H x T)	340 x 108 x 356 mm
Gewicht	8,6 kg

*Gemessen nach FG-Meßmethode.

KD-WR90 U-Turn Quick Auto-Reverse Doppeltransport-Kassetendeck

Frequenzgang (bei - 20 VU)	
*Metallband	20—18.000 Hz** (30—16.000 Hz ± 3 dB)
Geräuschspannungsabstand	58 dB (Metallband)
Gleichlaufschwankungen	0,16% **
Köpfe Aufn./Wiederg. Löschen	Metaperm-Kopf (Deck I, II) 2 x Doppelspalt-Ferrit-Kopf (Deck I, II)
Motoren	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor (Deck I, II) 2 x Gleichstrommotor (Deck I, II)
Abmessungen (B x H x T)	340 x 119 x 300 mm
Gewicht	5,7 kg

* ME (JVC)-Band
**DIN 45 500 HIFI

SEA-G90B S.E.A. Graphischer Equalizer

Mittenfrequenzen	16, 31, 5, 63, 125, 250, 500, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k, 32 kHz
Regelbereich	± 12 dB/ ± 6 dB
Nennausgangsspannung (Regler in den Mittelpositionen)	2 V RMS
Gesamtklirrfaktor (20 Hz — 20 kHz, 2 V Ausgangsssp.)	0,005%
Fremdspannungsabstand ('66 IHF, 2V Ausgangsspannung)	115 dB
Abmessungen (B x H x T)	340 x 72 x 295 mm
Gewicht	3,0 kg

VS-1BPR A/V Graphic Synthesizer

Videosystem	
Video-Wahlsektion	
Video Ein-/Ausgang	1 Vp-p, 75 Ohm, unsymmetrisch
Fremdspannungsabstand	Mehr als 45 dB
Einstreuung	Mehr als 45 dB (Frequenzgang 3,58 MHz)
RF-Ausgangskanal	Kanäle 32-40 (wählbar)
Graphische Anzeige	
Hardware	
CPU	16-Bit-CPU
Speicherkapazität	ROM 24k byte RAM 24 byte, Video RAM 16 byte
Videoformat	Entsprechend PAL-Norm
Auflösung	256-Punkt (horizontal) x 192-Punkt (vertikal)
Farb	16 Farben
Signal-Interface	Entsprechend RS-232C-Norm (8-Pol-Stecker), 9600 Baud, volle Duplex-Funktion, 8-Bit-Daten, keine Parität, Stopp-Bit 2
Software	
(A) Spitze/VU Meter	
Spitzen/VU Anstiegszeit	10m Sek / 300m Sek.
Praktischer Dynamikumfang	- 30 dB — + 9,5 dB
(B) Spektrum-Analysator	
Mittenfrequenzen	50 Hz — 20 kHz (1/3-Oktave-Stufe, 26-Punkt)
Praktischer Dynamikumfang	- 30 dB — 0 dB
Audiosystem	
Frequenzgang	10 Hz — 100 kHz
Fremdspannungsabstand	100 dB
Gesamtklirrfaktor	0,005% (20 Hz — 20 kHz, bei 1V Ausgang)
Abmessungen (B x H x T)	340 x 72 x 295 mm
Gewicht	4,2 kg

JX-AV1B Audio/Video Selektor

Typ	5-Zeilen-AV-Verbindungseinheit
Video Ein-/Ausgang	
Zulässige Signal-Eingabe	1,5 VP-P
Ausgangssignalpegel	1 Vp-p (bei 1 Vp-p Eingang)
Impedanz	75 Ohm, unsymmetrisch
Synchronisierung	Negativ
Fremdspannungsabstand	45 dB
Einstreuung	45 dB (3,58 MHz)
Audio Ein-/Ausgang	
Zulässige Signal-Eingabe	2 V
Spannungsverstärkung	0 dB (1 kHz)
Ein-/Ausgangsimpedanz	47k Ohm/680 Ohm
Fremdspannungsabstand	60 dB
Übersprechdämpfung	60 dB
Abmessungen (B x H x T)	340 x 72 x 295 mm
Gewicht	2,8 kg

S-AV3 Lautsprecherbox

Prinzip	Dreiweg, Baßreflex
Lautsprecher	
Tiefertöner	20 cmø, mit Keramik gemischter Konus
Mitteltöner	7 cmø, Keramik-Olefin-Konus
Hochtöner	5 cmø, Olefin-Kalotte
Übertragungsbereich	45 Hz — 20 kHz
Belastbarkeit	110 Watts 220 Watts (Musik)
Schalldruckpegel	90 dB/W in 1 m Abstand
Abmessungen (B x H x T)	288 x 478 x 256 mm
Gewicht	9,5 kg

VP-100BPS Digitaler Audio-Prozessor

Signalform	NRZ-TV-Modulation (PAL, SECAM)
Zahl der Audio-Kanal	2 Kanäle
Abtastfrequenz	44,1 kHz (+ 0,01%, - 0,11%)
Quantisierung	14-Bit linear
Frequenzgang	5 Hz — 20 kHz
Klirrfaktor	0,01% (Aufn./Wiederg.) 0,007% (Wiederg.)
Dynamikumfang	86 dB
Übersprechdämpfung	80 dB
Gleichspannungsabstand	Nicht meßbar
Andere Merkmale	(1) Mischen von LINE, MIC möglich (2) Eingebaute Original-JVC Verarbeitungs-LSI
Abmessungen (B x H x T)	340 x 72 x 305 mm
Gewicht	3,7 kg

CD-Plattenspieler

XL-V2B

Frequenzgang	5 Hz — 20 kHz (± 0,5 dB)
Gesamtklirrfaktor	0,0025% (1 kHz)
Dynamikumfang	96 dB (1 kHz)
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	100 dB (digital Null)
Übersprechdämpfung	100 dB (1 kHz)
Gleichlaufschwankungen	Nicht meßbar
Suchbetriebsarten	Direktsuche, Programmsuche, Manuelle Suche, Tune-Skip, Index-Skip
Programmfunktion	12-Titel Wahlzugriff-Speicher mit Korrekturreinrichtung
Wiederholfunktion	Automatische Wiederholung der Platte, der programmierten Musikstücke oder von Ausschnitten zwischen zwei beliebig markierten Punkten.
Disc-Einlegesystem	Horizontales Einlegen
Andere Merkmale	Zeitschaltuhr-Wiedergabe, Kopfhörer-Anschluß mit Lautstärkeregelung
Ausgangspegel	2,2V RMS
Abmessungen (B x H x T)	340 x 108 x 280 mm
Gewicht	6,7 kg

LASER KLASS 1

Verstärker

	A-X900B	A-X77	A-X500VB	A-X400/400B	A-K300/300B
Ausgangsleistung (8 Ohm)	bei 1 kHz 2 x 130 W (DIN)* 2 x 125 W mit 0,0005% ** Gesamtklirrfaktor 2 x 120 W mit 0,003% Gesamtklirrfaktor	2 x 100 W (DIN)* 2 x 95 W mit 0,0005% ** Gesamtklirrfaktor 2 x 90 W mit 0,003% Gesamtklirrfaktor	2 x 110 W (DIN)* 2 x 105 W mit 0,002% ** Gesamtklirrfaktor 2 x 100 W mit 0,007% Gesamtklirrfaktor	2 x 80 W (DIN)* 2 x 73 W mit 0,002% ** Gesamtklirrfaktor 2 x 70 W mit 0,007% Gesamtklirrfaktor	2 x 80 W (DIN)* 2 x 55 W mit 0,005% ** Gesamtklirrfaktor 2 x 58 W mit 0,2% Gesamtklirrfaktor***
Klirrfaktor (1 kHz, 8 Ohm)	0,0005% ** bei 125 W Ausgangsleistung	0,0005% ** bei 95 W Ausgangsleistung	0,002% ** bei 105 W Ausgangsleistung	0,002% ** bei 73 W Ausgangsleistung	0,005% ** bei 55 W Ausgangsleistung
Intermodulationsfaktor an 8 Ohm (50 Hz/7 kHz = 4/1)	0,001% bei 120 W Ausgangsleistung	0,001% bei 90 W Ausgangsleistung	0,005% bei 100 W Ausgangsleistung	0,005% bei 70 W Ausgangsleistung	—
Schaltverzerrung	0	0	0	0	—
TIM-Verzerrung	0 (LPF fc = 100 kHz)	0 (LPF fc = 100 kHz)	0 (LPF fc = 100 kHz)	0 (LPF fc = 100 kHz)	—
Frequenzgang (8 Ohm)	3 Hz — 100 kHz (+0, -3,0 dB)	DC — 300 kHz (+0, -3,0 dB)	3 Hz — 100 kHz (+0, -3,0 dB)	5 Hz — 100 kHz (+0, -3,0 dB)	10 Hz — 100 kHz (+0,5, -3,0 dB)
Dämpfungsfaktor	80 (1 kHz, 8 Ohm)	150 (1 kHz, 8 Ohm)	75 (1 kHz, 8 Ohm)	50 (1 kHz, 8 Ohm)	—
Ausgangssp./Impedanz	200 mV/660 Ohm	200 mV/660 Ohm	200 mV/660 Ohm	150 mV/1,4k Ohm	—
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz (1 kHz)	Phono MM 2,5 mV/47k Ohm Phono MC 200 µV/100 Ohm Tuner/Aux/DAD/Tape 200 mV/39k Ohm	2,5 mV/47k Ohm 200 µV/100 Ohm 200 mV/47k Ohm	2,5 mV/47k Ohm 200 µV/100 Ohm 200 mV/40k Ohm	2,5 mV/47k Ohm 200 µV/100 Ohm 150 mV/40k Ohm	2,5 mV/47k Ohm —
Fremdspannungsabstand (66 IHF/DIN)	Phono MM 95 dB/81 dB Phono MC 89 dB (250µV Eingang) Tuner/Aux/DAD/Tape 109 dB/85 dB	86 dB/71 dB 72 dB/— 110 dB/73 dB	85 dB/66 dB 65 dB (200µV Eingang) 100 dB/67 dB	87 dB/66 dB 67 dB (200µV Eingang) 100 dB/67 dB	70 dB/64 dB — 96 dB/66 dB
Klangregler Bässe Höhen	100 Hz ± 8 dB 10 kHz ± 8 dB	100 Hz ± 8 dB 10 kHz ± 8 dB	(S.E.A.)	(S.E.A.)	100 Hz ± 8 dB 10 kHz ± 8 dB
S.E.A. Mittenfrequenzen	—	—	63, 160, 400, 1k, 2,5k, 6,3k, 16 kHz	—	—
S.E.A. Regelbereich	—	—	± 12 dB	—	—
Unterschallfilter	18 Hz, -6 dB/Okt	18 Hz, -6 dB/Okt	—	—	—
Max. Eingangsspannung	150 mV (1 kHz, 0,002% Gesamtklirrfaktor)	300 mV (1 kHz, 0,0008% Gesamtklirrfaktor)	120 mV (1 kHz, 0,01% Gesamtklirrfaktor)	100 mV (1 kHz, 0,01% Gesamtklirrfaktor)	100 mV
Abweichung von RIAA-Phonozenterrung	± 0,2 dB (20 Hz — 20 kHz)	± 0,2 dB (20 Hz — 20 kHz)	± 0,3 dB (20 Hz — 20 kHz)	± 0,3 dB (20 Hz — 20 kHz)	± 1,0 dB (40 Hz — 15 kHz)
Abmessungen (B x H x T)	435 x 149 x 406 mm	435 x 140 x 402 mm	435 x 117 x 380 mm	435 x 117 x 347 mm	435 x 117 x 304 mm
Gewicht	12,5 kg	11,0 kg	9,5 kg	7,8 kg	5,7 kg

	A-K200/200B	A-K100/100B
Ausgangsleistung (8 Ohm)	bei 1 kHz 2 x 40 W (DIN)* 2 x 35 W mit 0,07% ** Gesamtklirrfaktor	2 x 27 W (DIN)* 2 x 23 W mit 0,08% ** Gesamtklirrfaktor
Klirrfaktor (1 kHz, 8 Ohm)	0,07% ** bei 35 W Ausgangsleistung	0,08% ** bei 23 W Ausgangsleistung
Intermodulationsfaktor an 8 Ohm (50 Hz/7 kHz = 4/1)	—	—
Schaltverzerrung	—	—
TIM-Verzerrung	—	—
Frequenzgang (8 Ohm)	10 Hz — 30 kHz (+1,0 -3,0 dB)	10 Hz — 30 kHz (+1, -3,0 dB)
Dämpfungsfaktor	—	—
Ausgangssp./Impedanz	Phono —	—
Eingangsempfindlichkeit/ Impedanz (1 kHz)	Phono MM 2,5 mV/47k Ohm Phono MC 160 mV/40k Ohm	2,5 mV/47k Ohm 160 mV/40k Ohm
Fremdspannungsabstand (66 IHF/DIN)	Phono MM 70 dB/64 dB Phono MC — Tuner/Aux/Tape 95 dB/66 dB	70 dB/64 dB — 95 dB/66 dB
Klangregler Bässe Höhen	100 Hz ± 8 dB 10 kHz ± 8 dB	100 Hz ± 8 dB 10 kHz ± 8 dB
S.E.A. Mittenfrequenzen	—	—
S.E.A. Regelbereich	—	—
Unterschallfilter	—	—
Max. Eingangsspannung	100 mV	100 mV
Abweichung von RIAA-Phonozenterrung	± 1,0 dB (40 Hz — 15 kHz)	± 1,0 dB (40 Hz — 15 kHz)
Abmessungen (B x H x T)	435 x 77 x 248 mm	435 x 77 x 248 mm
Gewicht	4,0 kg	3,7 kg

Video technische Daten für A-X500VB

Video Ein-/Ausgang	—
Zulässige Signal-Eingabe	1,5 Vp-p
Ausgangssignalpegel	1 Vp-p (bei 1 Vp-p Eingang)
Impedanz	75 Ohm, unsymmetrisch
Synchronisierung	Negative

*0,7% Gesamtklirrfaktor
**gemessen mit JVC Audio-Analysesystem
***von 40 Hz bis 20 kHz

Tuner

	T-X900LB	T-X55	T-X200L/200LB	T-K100L/100LB
UKW-Empfangsteil	—	—	—	—
Eingangsempfindlichkeit Mono 26 dB S/R Stereo 46 dB S/R	0,8 µV/75 Ohm 22 µV/75 Ohm	0,8 µV/75 Ohm 9,8 µV/75 Ohm*	0,8 µV/75 Ohm 22 µV/75 Ohm	1,3 µV/75 Ohm 35 µV/75 Ohm
Geräuschspannungsabstand (78 IHF/DIN)	—	—	—	—
Mono Stereo	88 dB/80 dB 82 dB/74 dB	84 dB/80 dB 80 dB/77 dB	80 dB/73 dB 78 dB/70 dB	78 dB/70 dB 70 dB/64 dB
Gesamtklirrfaktor (1 kHz) Mono/Stereo	0,04%/0,06% (breit)	0,06%/0,06% (breit)	0,15%/0,2%	0,2%/0,3%
Gleichwellenunterdrückung	1,0 dB	1,0 dB	1,5 dB	1,5 dB
Zweizeichen-Trennschärfe (± 400 kHz ± 300 kHz)	80 dB/75 dB	80 dB/85 dB	80 dB/55 dB	80 dB/55 dB
Spiegelrefrequenzdämpfung (1 kHz)	80 dB	85 dB	80 dB	55 dB
Übersprechdämpfung	55 dB	55 dB	45 dB	40 dB
Frequenzgang	30 Hz — 15 kHz (+0,3, -1,0 dB)	30 Hz — 15 kHz +0,3, -0,6 dB	30 Hz — 15 kHz (+0,3, -3,0 dB)	—
MW-Empfangsteil	—	—	—	—
Eingangsempfindlichkeit	300 µV/m (Ferritantenne)	20 µV/m (Außenantenne)	300 µV/m (Ferritantenne)	300 µV/m (Ferritantenne)
Geräuschspannungsabstand	50 dB	50 dB	50 dB	50 dB
Trennschärfe	50 dB	36 dB	40 dB	—
LW-Empfangsteil	—	—	—	—
Eingangsempfindlichkeit	400 µV/m (Ferritantenne)	—	400 µV/m (Ferritantenne)	400 µV/m (Ferritantenne)
Abmessungen (B x H x T)	435 x 77 x 298 mm	435 x 77 x 315 mm	435 x 77 x 245 mm	435 x 77 x 259 mm
Gewicht	3,8 kg	3,2 kg	2,6 kg	2,6 kg

*OSC eingeschaltet

Receiver

	R-X500B	R-X350VB	R-K200	R-K100
Verstärkerteil				
Ausgangsleistung (8 Ohm) bei 1 kHz	2 x 110 W (DIN)* 2 x 105 W mit 0,003% Gesamtklirrfaktor**	2 x 60 W (DIN)* 2 x 58 W mit 0,003% Gesamtklirrfaktor**	2 x 45 W (DIN)*	2 x 27 W (DIN)*
von 20 Hz bis 20 kHz	2 x 100 W mit 0,007% Gesamtklirrfaktor	2 x 55 W mit 0,007% Gesamtklirrfaktor	2 x 40 W mit 0,5% Gesamtklirrfaktor***	2 x 25 W mit 0,5% Gesamtklirrfaktor***
Klirrfaktor (1 kHz, 8 Ohm)	0,003% ** bei 105 W Ausgangsleistung	0,003% ** bei 58 W Ausgangsleistung	0,1% ** bei 40 W Ausgangsleistung	0,1% ** bei 25 W Ausgangsleistung
Intermodulationsfaktor	0,007% bei 100 W Ausgangsleistung	0,007% bei 55 W Ausgangsleistung		
Fremdspannungsabstand (66 IHF/DIN)				
Phono	80 dB/66 dB	71 dB/66 dB	70 dB/59 dB	70 dB/59 dB
Video/Aux/DAD/Tape	100 dB/67 dB	100 dB/67 dB	91 dB/64 dB	91 dB/64 dB
Frequenzgang				
Video/Aux/DAD/Tape	5 Hz — 50 kHz (+0, -1,0 dB)	5 Hz — 50 kHz (+0, -1,0 dB)	15 Hz — 40 kHz (±1,0 dB)	15 Hz — 40 kHz (±1,0 dB)
Abweichung von RIAA-Phonoentzerrung				
	±0,5 dB (20 Hz — 20 kHz)	±1,0 dB (20 Hz — 20 kHz)	±1,0 dB (20 Hz — 20 kHz)	±1,0 dB (20 Hz — 20 kHz)
Klangregler Bässe/Höhen (S.E.A.)				
				100 Hz ±8 dB/10 kHz ±8 dB
S.E.A.-Mittelfrequenzen				
	63, 160, 400, 1k, 2,5k, 6,3k, 16 kHz	63, 250, 1k, 4k, 16 kHz	63, 250, 1k, 4k, 16 kHz	—
S.E.A.-Regelbereich				
	±10 dB	±12 dB	±12 dB	—
UKW-Empfangsteil				
Eingangsempfindlichkeit				
Mono 26 dB S/R	1,0 µV/75 Ohm, 2,0 µV/300 Ohm	1,0 µV/75 Ohm, 2,0 µV/300 Ohm	1,0 µV/75 Ohm, 2,0 µV/300 Ohm	1,5 µV/75 Ohm, 3,0 µV/300 Ohm
Stereo 46 dB S/R	23 µV/75 Ohm, 46 µV/300 Ohm	23 µV/75 Ohm, 46 µV/300 Ohm	23 µV/75 Ohm, 46 µV/300 Ohm	30 µV/75 Ohm, 60 µV/300 Ohm
Klirrfaktor (1 kHz) Mono/Stereo				
	0,08%/0,08%	0,1%/0,3%	0,1%/0,3%	0,15%/0,3%
Trennschärfe ±400 kHz/±300 kHz				
	75 dB/60 dB	60 dB/55 dB	60 dB/55 dB	60 dB/55 dB
Übersprechdämpfung (1 kHz)				
	45 dB	40 dB	40 dB	40 dB
Gleichwellenunterdrückung				
	1,0 dB	1,0 dB	1,0 dB	1,0 dB
Frequenzgang				
	30 Hz — 15 kHz (+0,5, -0,8 dB)	30 Hz — 15 kHz (+0,5, -3,0 dB)	30 Hz — 15 kHz (+0,5, -3,0 dB)	30 Hz — 12,5 kHz (+0,5, -3,0 dB)
Abmessungen (B x H x T)				
	435 x 117 x 370 mm	435 x 117 x 341 mm	435 x 92 x 265 mm	435 x 92 x 303 mm
Gewicht				
	9,3 kg	6,8 kg	4,6 kg	4,6 kg

	R-X80	R-X40
Verstärkerteil		
Ausgangsleistung (8 Ohm) bei 1 kHz	2 x 80 W (DIN)* 2 x 75 W mit 0,003% ** Gesamtklirrfaktor	2 x 50 W (DIN)* 2 x 42 W mit 0,003% ** Gesamtklirrfaktor
von 20 Hz bis 20 kHz	2 x 70 W mit 0,008% Gesamtklirrfaktor	2 x 40 W mit 0,008% Gesamtklirrfaktor
Klirrfaktor (1 kHz, 8 Ohm)	0,003% ** bei 75 W Ausgangsleistung	0,003% ** bei 42 W Ausgangsleistung
Intermodulationsfaktor	0,008% bei 75 W Ausgangsleistung	0,008% bei 42 W Ausgangsleistung
Fremdspannungsabstand (66 IHF/DIN)		
Phono	77 dB/60 dB	71 dB/59 dB
Video/Aux/DAD/Tape	98 dB/64 dB	91 dB/64 dB
Frequenzgang		
Video/Aux/DAD/Tape	5 Hz — 50 kHz (+0, -1,0 dB)	5 Hz — 50 kHz (+0, -1,0 dB)
Abweichung von RIAA-Phonoentzerrung		
	±0,5 dB (20 Hz — 20 kHz)	±0,5 dB (20 Hz — 20 kHz)
Klangregler (S.E.A.)		
S.E.A.-Mittelfrequenzen		
	63, 250, 1k, 4k, 16 kHz	63, 250, 1k, 4k, 16 kHz
S.E.A.-Regelbereich		
	±12 dB	±12 dB
UKW-Empfangsteil		
Eingangsempfindlichkeit		
Mono 26 dB S/R	0,8 µV/75 Ohm, 1,6 µV/300 Ohm	0,8 µV/75 Ohm, 1,6 µV/300 Ohm
Stereo 46 dB S/R	23 µV/75 Ohm, 46 µV/300 Ohm	23 µV/75 Ohm, 46 µV/300 Ohm
Klirrfaktor (1 kHz) Mono/Stereo		
	0,08%/0,1%	0,15%/0,3%
Trennschärfe ±400 kHz/±300 kHz		
	75 dB/60 dB	65 dB/55 dB
Übersprechdämpfung (1 kHz)		
	45 dB	45 dB
Gleichwellenunterdrückung		
	1,0 dB	1,0 dB
Frequenzgang		
	30 Hz — 15 kHz (+0,5, -0,8 dB)	30 Hz — 15 kHz (+0,5, -1,5 dB)
Abmessungen (B x H x T)		
	435 x 117 x 370 mm	435 x 117 x 366 mm
Gewicht		
	9,5 kg	6,6 kg

Video technische Daten für R-X350VB

Video Ein-/Ausgang	
Zulässige Signal-Eingabe	1,5 Vp-p
Ausgangssignalpegel	1 Vp-p (bei 1 Vp-p Eingang)
Impedanz	75 Ohm, unsymmetrisch
Synchronisierung	Negative

- *0,7% Gesamtklirrfaktor
- **Gemessen mit JVC Audio-Analysesystem
- ***Von 40 Hz bis 20 kHz

S.E.A. Graphischer Equalizer

	SEA-M9B	SEA-R7	SEA-66	SEA-60L	SEA-33/33B	SEA-80
Frequenz-Equalizer-Teil						
Mittelfrequenzen	16, 31, 5, 63, 125, 250, 500 Hz, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k, 32 kHz	16, 31, 5, 63, 125, 250, 500 Hz, 1k, 2k, 4k, 8k, 16k, 32 kHz	31, 5, 63, 125, 250, 500 Hz, 1k, 2k, 4k, 8k, 16 kHz	31, 5, 63, 125, 250, 500 Hz, 1k, 2k, 4k, 8k, 16 kHz	31, 5, 63, 125, 250, 500 Hz, 1k, 2k, 4k, 8k, 16 kHz	31, 5, 63, 125, 250, 500 Hz, 1k, 2k, 4k, 8k, 16 kHz
Regelbereich	±12 dB/±6 dB	±12 dB/±6 dB	±12 dB/±6 dB	±12 dB	±12 dB	±12 dB
Nennausgangsspannung (Regler in den Mittelpositionen)						
	2 V	2 V	2 V	2 V	2 V	2 V
Max. Ausgangsspannung (1 kHz)						
	5 V (0,01% Gesamtklirrfaktor)	10 V (0,01% Gesamtklirrfaktor)	6 V (0,01% Gesamtklirrfaktor)	6 V (0,01% Gesamtklirrfaktor)	7 V	8 V (0,01% Gesamtklirrfaktor)
Gesamtklirrfaktor (20 Hz — 20 kHz, 2 V Ausgangssp.)						
	0,003%	0,001%	0,005%	0,005%	0,005%	0,003%
Intermodulationsfaktor (Regler in den Mittelpositionen)						
	0,003%	0,0015%	0,005%	0,005%	0,005%	0,003%
Verstärkung (Defeat)						
	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB	0 dB
Fremdspannungsabstand (66 IHF, 2 V Ausgangsspannung)						
	118 dB	118 dB	115 dB	115 dB	115 dB	118 dB
Frequenzgang						
	10 Hz — 100 kHz (+0, -2 dB)	10 Hz — 100 kHz (+0, -2 dB)	10 Hz — 100 kHz (+0, -2 dB)	10 Hz — 100 kHz (+0, -2 dB)	10 Hz — 50 kHz (+0, -2 dB)	10 — 100 kHz (+0, -2 dB)
Nachhall-Equalizer-Teil						
Mittelfrequenzen						
	—	31, 5, 63, 125, 250 Hz, VOCAL	—	—	—	—
Laufzeit						
	—	0 — 1,2 Sek	—	—	—	—
Abmessungen (B x H x T)						
	435 x 149 x 377 mm	435 x 157 x 328 mm	435 x 77 x 279 mm	435 x 119 x 312 mm	435 x 61 x 265 mm	450 x 158 x 312 mm
Gewicht						
	10 kg	5,5 kg	3,5 kg	4,7 kg	3 kg	8 kg

Kassetendecks

	DD-VR9	DD-VR7	KD-V6	KD-V400/400N	KD-V300/300N	KD-V200/200N
Frequenzgang (bei -20 VU)						
*Metallband	15 — 20.000 Hz ★ (25 — 18.000 Hz ± 3 dB) (40 — 12.500 Hz ± 1 dB) ★	20 — 19.000 Hz ★ (30 — 17.000 Hz ± 3 dB)	15 — 21.000 Hz ★ (20 — 19.000 Hz ± 3 dB)	20 — 18.000 Hz ★ (30 — 16.000 Hz ± 3 dB)	20 — 16.000 Hz ★ (30 — 15.000 Hz ± 3 dB)	30 — 16.000 Hz ★ (40 — 15.000 Hz ± 3 dB)
**SA/Chromband	15 — 20.000 Hz ★ (25 — 18.000 Hz ± 3 dB) (40 — 12.500 Hz ± 1 dB) ★	20 — 19.000 Hz ★ (30 — 17.000 Hz ± 3 dB)	15 — 21.000 Hz ★ (20 — 19.000 Hz ± 3 dB)	20 — 18.000 Hz ★ (30 — 16.000 Hz ± 3 dB)	20 — 16.000 Hz ★ (30 — 15.000 Hz ± 3 dB)	30 — 16.000 Hz ★ (40 — 15.000 Hz ± 3 dB)
***Normalband	15 — 19.000 Hz ★ (25 — 17.000 Hz ± 3 dB) (40 — 12.500 Hz ± 1 dB) ★	20 — 18.000 Hz ★ (30 — 16.000 Hz ± 3 dB)	15 — 20.000 Hz ★ (20 — 18.000 Hz ± 3 dB)	20 — 17.000 Hz ★ (30 — 15.000 Hz ± 3 dB)	20 — 15.000 Hz ★ (30 — 14.000 Hz ± 3 dB)	30 — 15.000 Hz ★ (40 — 14.000 Hz ± 3 dB)
(bei 0 VU)						
*Metallband	(25 — 12.500 Hz ± 3 dB) (30 — 8.000 Hz ± 3 dB)	(30 — 12.500 Hz ± 3 dB) (30 — 8.000 Hz ± 3 dB)	(20 — 14.000 Hz ± 3 dB) (20 — 9.000 Hz ± 3 dB)	(25 — 12.500 Hz ± 3 dB) (25 — 8.000 Hz ± 3 dB)	(30 — 12.500 Hz ± 3 dB) (30 — 8.000 Hz ± 3 dB)	(40 — 11.000 Hz ± 3 dB) (40 — 8.000 Hz ± 3 dB)
**SA/Chromband						
Geräuschspannungsabstand	60 dB ●● (Metallband)	58 dB ●● (Metallband)	58 dB ●● (Metallband)	58 dB ●● (Metallband)	58 dB ●● (Metallband)	58 dB ●● (Metallband)
Gleichaufschwankungen	0,08% ★	0,08% ★	0,16% ★	0,16% ★	0,18% ★	0,2% ★
Übersprechdämpfung zw. Kanälen in Gegenrichtung	65 dB (1 kHz)	65 dB (1 kHz)	65 dB (1 kHz)	55 dB (1 kHz)	55 dB (1 kHz)	60 dB (1 kHz)
Übersprechdämpfung zw. zusammengehörigen Kanälen	40 dB (1 kHz)	40 dB (1 kHz)	40 dB (1 kHz)	40 dB (1 kHz)	40 dB (1 kHz)	40 dB (1 kHz)
Klirrfaktor Gesamt: 0 VU, 1 kHz K3: 0 VU, 1 kHz	1,0% (Metallband) 0,4% (Metallband)	1,0% (Metallband) 0,5% (Metallband)	1,0% (Metallband) 0,5% (Metallband)	1,0% (Metallband) 0,5% (Metallband)	1,0% (Metallband) 0,5% (Metallband)	1,0% (Metallband) 0,5% (Metallband)
Köpfe Aufn./Wiederg. Löschen	Dreikopf-Auslegung: Keramikbeschichteter SA (Sen Alloy) Kopf (Aufn.), Ferrit-Kopf (Wiederg.) 2 x Doppelspalt-Ferrit-Kopf	Keramikbeschichteter SA (Sen Alloy)-Kopf 2 x Doppelspalt-Ferrit-Kopf	Diskrete Dreikopf-Auslegung SA (Sen Alloy)-Kopf (Aufn.), Metaperm-Kopf (Wiederg.) Doppelspalt-Ferrit-Kopf	SA (Sen Alloy)-Kopf 2 x Doppelspalt-Ferrit-Kopf	Metaperm-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf	Metaperm-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf
Motor(en)	Impuls-Servomotor mit Direktantrieb, 2 x Gleichstrommotor	Impuls-Servomotor mit Direktantrieb, 2 x Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor, 2 x Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor, 2 x Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor
Abmessungen (B x H x T)	435 x 110 x 277 mm	435 x 110 x 282 mm	495 x 110 x 282 mm	495 x 110 x 280 mm	435 x 117 x 280 mm	435 x 115 x 235 mm
Gewicht	7,1 kg	5,8 kg	4,5 kg	4,8 kg	4,5 kg	3,7 kg

	KD-V100/100N	KD-W110/110N	KD-V44	KD-V35	KD-V33	KD-V22
Frequenzgang (bei -20 VU)						
*Metallband	30 — 16.000 Hz ★ (40 — 15.000 Hz ± 3 dB)	20 — 17.000 Hz ★ (30 — 16.000 Hz ± 3 dB)	20 — 18.000 Hz ★ (30 — 16.000 Hz ± 3 dB)	20 — 17.000 Hz ★ (30 — 16.000 Hz ± 3 dB)	20 — 16.000 Hz ★ (30 — 15.000 Hz ± 3 dB)	30 — 16.000 Hz ★ (40 — 15.000 Hz ± 3 dB)
**SA/Chromband	30 — 16.000 Hz ★ (40 — 15.000 Hz ± 3 dB)	20 — 17.000 Hz ★ (30 — 16.000 Hz ± 3 dB)	20 — 18.000 Hz ★ (30 — 16.000 Hz ± 3 dB)	20 — 17.000 Hz ★ (30 — 16.000 Hz ± 3 dB)	20 — 16.000 Hz ★ (30 — 15.000 Hz ± 3 dB)	30 — 16.000 Hz ★ (40 — 15.000 Hz ± 3 dB)
***Normalband	30 — 15.000 Hz ★ (40 — 14.000 Hz ± 3 dB)	20 — 16.000 Hz ★ (30 — 15.000 Hz ± 3 dB)	20 — 17.000 Hz ★ (30 — 15.000 Hz ± 3 dB)	20 — 16.000 Hz ★ (30 — 15.000 Hz ± 3 dB)	20 — 15.000 Hz ★ (30 — 14.000 Hz ± 3 dB)	30 — 15.000 Hz ★ (40 — 14.000 Hz ± 3 dB)
(bei 0 VU)						
*Metallband	(40 — 11.000 Hz ± 3 dB) (40 — 8.000 Hz ± 3 dB)	(30 — 12.500 Hz ± 3 dB) (30 — 8.000 Hz ± 3 dB)	(30 — 12.500 Hz ± 3 dB) (30 — 8.000 Hz ± 3 dB)	(30 — 12.500 Hz ± 3 dB) (30 — 8.000 Hz ± 3 dB)	(30 — 12.500 Hz ± 3 dB) (30 — 8.000 Hz ± 3 dB)	(40 — 11.000 Hz ± 3 dB) (40 — 8.000 Hz ± 3 dB)
**SA/Chromband						
Geräuschspannungsabstand	58 dB ● (Metallband)	58 dB ● (Metallband)	58 dB ●● (Metallband)	58 dB ●● (Metallband)	58 dB ●● (Metallband)	58 dB ●● (Metallband)
Gleichaufschwankungen	0,2% ★	0,2% ★	0,16% ★	0,18% ★	0,18% ★	0,20% ★
Übersprechdämpfung zw. Kanälen in Gegenrichtung	60 dB (1 kHz)	60 dB (1 kHz)	55 dB (1 kHz)	55 dB (1 kHz)	55 dB (1 kHz)	60 dB (1 kHz)
Übersprechdämpfung zw. zusammengehörigen Kanälen	40 dB (1 kHz)	40 dB (1 kHz)	40 dB (1 kHz)	40 dB (1 kHz)	40 dB (1 kHz)	40 dB (1 kHz)
Klirrfaktor Gesamt: 0 VU, 1 kHz K3: 0 VU, 1 kHz	1,0% (Metallband) 0,5% (Metallband)	1,0% (Metallband) 0,5% (Metallband)	1,0% (Metallband) 0,5% (Metallband)	1,0% (Metallband) 0,5% (Metallband)	1,0% (Metallband) 0,5% (Metallband)	1,0% (Metallband) 0,5% (Metallband)
Köpfe Aufn./Wiederg. Löschen	Metaperm-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf	Metaperm-Kopf (Deck A, B) Doppelspalt-Ferrit-Kopf Kunstkopf	SA (Sen Alloy)-Kopf 2 x Doppelspalt-Ferrit-Kopf	SA (Sen Alloy)-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf	Metaperm-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf	Metaperm-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf
Motor (en)	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor (Deck A, B)	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor, 2 x Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor
Abmessungen (B x H x T)	435 x 115 x 237 mm	435 x 115 x 279 mm	435 x 109 x 278 mm	435 x 117 x 281 mm	435 x 117 x 281 mm	435 x 115 x 240 mm
Gewicht	3,5 kg	4,7 kg	4,7 kg	4,8 kg	4,5 kg	3,7 kg

	KD-W5	D-M3
Frequenzgang (bei -20 VU)		
*Metallband	20 — 18.000 Hz ★ (30 — 16.000 Hz ± 3 dB) (40 — 12.500 Hz ± 1 dB) ★	Bandgeschwindigkeit: 2,4 cm/s 20 — 15.000 Hz ★ (40 — 12.500 Hz ± 3 dB)
**SA/Chromband	20 — 18.000 Hz ★ (30 — 16.000 Hz ± 3 dB) (40 — 12.500 Hz ± 1 dB) ★	< ME (JVC) Mikro-kassette > 20 — 13.000 Hz ★ (40 — 10.000 Hz ± 3 dB)
***Normalband	20 — 17.000 Hz ★ (30 — 15.000 Hz ± 3 dB)	< OA-B111 (OLYMPUS)-Band >
(bei 0 VU)		
*Metallband	(30 — 12.500 Hz ± 3 dB) (30 — 8.000 Hz ± 3 dB)	
**SA/Chromband		
Geräuschspannungsabstand	58 dB ● (Metallband)	52 dB ● (Metallband)
Gleichaufschwankungen	0,17% ★	0,18% ★★
Übersprechdämpfung zw. Kanälen in Gegenrichtung	55 dB (1 kHz)	
Übersprechdämpfung zw. zusammengehörigen Kanälen	40 dB (1 kHz)	
Klirrfaktor Gesamt: 0 VU, 1 kHz K3: 0 VU, 1 kHz	1,0% (Metallband) 0,5% (Metallband)	
Köpfe Aufn./Wiederg. Löschen	2 x Metaperm-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf, Kunstkopf	Metaperm-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf
Motor (en)	2 x Elektronisch geregelter Gleichstrommotor	Elektronisch geregelter Gleichstrommotor, Gleichstrommotor
Abmessungen (B x H x T)	435 x 120 x 281 mm	340 x 59 x 258 mm
Gewicht	5,0 kg	4,0 kg

Spannungsversorgung: 120/220/240 V, 50/60 Hz, 220V, 50/60 Hz beim KD-V200, KD-V100, KD-V22 und KD-V11.

- Die Werte mit ± 1 dB Toleranz gelten bei Benutzung des B.E.S.T. Abstimmsystems und sind praktisch von jeder Bandart zu erzielen.
- Gemessen von Pegelspitze, bewertet, ohne Dolby-C-Rauschunterdrückung. Der Rauschabstand wird um etwa 15 dB bei 500 Hz und um etwa 20 dB über 1 kHz verbessert, wenn Dolby-C-Rauschunterdrückung eingeschaltet ist.
- Gemessen von Pegelspitze, bewertet, ohne ANRS/Dolby-B-Rauschunterdrückung. Der Rauschabstand wird um 5 dB bei 1 kHz und um 10 dB über 5 kHz verbessert, wenn ANRS/Dolby-B-Rauschunterdrückung eingeschaltet ist.
- ME (JVC)-Band
- SA (TDK)-Band
- UD (MAXELL)-Band
- ★ DIN 45 500 HiFi
- ★★ DIN 45 511 HiFi

„Dolby“ und das Doppel-D Symbol sind eingetragene Warenzeichen der Dolby Laboratories Licensing Corporation.

Mischpult

	MI-5000
Eingänge	6 x Mikro, 2 x Phono, 10 x Line, 2 x Tape In
Max. Eingangsspannung Mikro Phono	1.100 mV (mit ATT.) 500 mV (1 kHz)
Ausgänge	2 x Rec Out, 2 x Monitor Out, 1 x Kopfhörer
Max. Ausgangsspannung	0,7 V (+19 dB)/Anschlüsse für Rec Out und Monitor Out
Klirrfaktor	0,5%
Übersprechdämpfung (1 kHz)	60 dB
Echoeffekt	Echozeit etwa 3 Sek (bei Echopegelregler auf Max.)
Abmessungen (B x H x T)	482 x 127 x 347 mm (mit Ständern u. Reglern)
Gewicht	5,5 kg

Plattenspieler

	QL-A75	QL-Y66F	QL-Y55F	QL-L2	QL-F320/320B	QL-A220/220B
Motor	Kernloser DC-Servomotor	Kernloser DC-Servomotor	Kernloser DC-Servomotor	Kernloser DC-Servomotor	Kernloser DC-Servomotor	Kernloser DC-Servomotor
Antriebssystem	Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb
Servosystem	Doppelservo-Quarzsteuerung	Doppelservo-Quarzsteuerung	Doppelservo-Quarzsteuerung	Doppelservo-Quarzsteuerung	Doppelservo-Quarzsteuerung	Doppelservo-Quarzsteuerung
Gleichlaufschwankungen	0,03% (DIN) 0,018% (WRMS) 0,008% (WRMS)*	0,03% (DIN) 0,015% (WRMS) 0,005% (WRMS)*	0,035% (DIN) 0,015% (WRMS) 0,009% (WRMS)*	0,045% (DIN) 0,025% (WRMS) 0,015% (WRMS)*	0,045% (DIN) 0,025% (WRMS) 0,015% (WRMS)*	0,045% (DIN) 0,025% (DIN) 0,015% (WRMS)*
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	80 dB (DIN-B)	80 dB (DIN-B)	78 dB (DIN-B)	78 dB (DIN-B)	78 dB (DIN-B)	78 dB (WRMS)*
Belastungscharakteristik	0%	0%	0%	0% (unter 100 g Lasten)	0% (unter 100g Lasten)	0% (unter 100 g Lasten)
Drift	0,0001%/Stde.	0,0001%/Stde.	0,0001%/Stde.	0,0005%/Stde.	0,0005%/Stde.	0,0005%/Stde.
Plattenteller	308 mm Alu-Spritzguß	350 mm Alu-Spritzguß	308 mm Alu-Spritzguß	295 mm Alu-Spritzguß	300 mm Alu-Spritzguß	300 mm Alu-Spritzguß
Tonarm	Statisch ausgewuchtete Arme, gerade u. S-förmig	Dynamisch ausgewuchtete Arme mit Elektro-Servo-Regulierung, gerade u. S-förmig	Dynamisch ausgewuchtete Arme mit Elektro-Servo-Regulierung, gerade u. S-förmig	Statisch ausgewuchteter Tangentialarm	Statisch ausgewuchteter Arm am TH (Tracing Hold)-System	Statisch ausgewuchteter Arm am TH (Tracing Hold)-System
Betriebsart	Autom. Endabschaltung	Vollautomatisch	Vollautomatisch	Vollautomatisch	Vollautomatisch	Autom. Rückführung
Mittellieferter Tonabnehmer	MC-200E		MC-200E	MD-1045	MD-1055II	MD-1055II
Abmessungen (B x H x T)	495 x 209 x 419 mm	495 x 187 x 405 mm	495 x 195 x 419 mm	435 x 97 x 360 mm	435 x 105 x 360 mm	435 x 105 x 360 mm
Gewicht	14 kg	12,3 kg	12 kg	5,1 kg	5,2 kg	5,2 kg

	L-L1	L-E22	L-F210/210B	L-A120/120B
Motor	DC-Servomotor	DC-Servomotor	Kernloser DC-Servomotor	DC-Servomotor
Antriebssystem	Riemenantrieb	Riemenantrieb	Direktantrieb	Riemenantrieb
Servosystem				
Gleichlaufschwankungen	0,07% (DIN) 0,045% (WRMS)	0,08% (DIN) 0,06% (WRMS)	0,055% (DIN) 0,03% (WRMS) 0,02% (WRMS)*	0,07% (DIN) 0,045% (WRMS)
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	70 dB (DIN-B)	60 dB (DIN-B)	78 dB (DIN-B)	70 dB (DIN-B)
Plattenteller	295 mm Alu-Spritzguß	295 mm Alu-Spritzguß	308 mm Alu-Spritzguß	300 mm Alu-Spritzguß
Tonarm	Statisch ausgewuchteter Tangentialarm	Statisch ausgewuchteter Tangentialarm	Statisch ausgewuchteter Arm am TH (Tracing Hold)-System	Statisch ausgewuchteter Arm am TH (Tracing Hold)-System
Betriebsart	Vollautomatisch	Vollautomatisch	Vollautomatisch	Autom. Rückführung
Mittellieferter Tonabnehmer	MD-1045	MD-1045	MD-1055	MD-1055
Abmessungen (B x H x T)	435 x 97 x 360 mm	340 x 87 x 340 mm	435 x 105 x 360 mm	435 x 105 x 360 mm
Gewicht	4,5 kg	3,8 kg	4,9 kg	4,4 kg

*Gemessen nach FG-Meßmethode.

Lautsprecherboxen

	SX-E5	Zero 6	Zero 4	Zero 2	SK-600II/SII
Prinzip	Dreiweg, mit passiver Membrane	Dreiweg, akustisch bedämpft	Dreiweg, akustisch bedämpft	Dreiweg, akustisch bedämpft	Dreiweg, Baßreflex
Lautsprecher					
Tieftöner	16 cmø Konus	30 cmø Konus	25 cmø Konus	25 cmø Konus	25 cmø
Mitteltöner	3,3 cmø Weichkalotte	10 cmø Konus mit Feinkeramikkbeschichtung	6 cmø Konus mit Weichkalotte	6 cmø Konus mit Titan-Kalotte	6 cmø Konus
Hochtöner	2,5 cmø Weichkalotte	Dyna-Flat-Bändchen	Dyna-Flat-Bändchen	Dyna-Flat-Bändchen	5 cmø Konus
Super-Hochtöner	—	—	—	—	—
Passive Membrane	26 cmø Konus	—	—	—	—
Übertragungsbereich	45 Hz — 30 kHz	35 Hz — 100 kHz	35 Hz — 100 kHz	35 Hz — 25 kHz	40 Hz — 25 kHz
Belastbarkeit	80 W (DIN), 130 W 200 W (Musik)	100 Watt (DIN) 200 Watt (Musik)	75 Watt (DIN) 150 Watt (Musik)	50 Watt (DIN) 100 Watt (Musik)	60 Watt (DIN) 120 Watt (Musik)
Schalldruckpegel	86 dB/W	89 dB/W in 1 m Abstand	87 dB/W in 1 m Abstand	86 dB/W in 1 m Abstand	92 dB/W in 1 m Abstand
Impedanz	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	8 Ohm
Abmessungen (B x H x T)	288 x 478 x 295 mm	365 x 655 x 340 mm	322 x 580 x 325 mm	300 x 530 x 320 mm	315 x 497 x 306 mm
Gewicht	10,5 kg	22 kg	16,5 kg	12 kg	11 kg

	S-P55 BE/WE	S-P33 BE/WE	S-P11 BE/WE	S-M30
Prinzip	Dreiweg, Baßreflex	Dreiweg, Baßreflex	Dreiweg, Baßreflex	Zweiweg, akustisch bedämpft
Lautsprecher				
Tieftöner	25 cmø Konus	20 cmø Konus	16 cmø Konus	10 cmø Konus
Mitteltöner	12 cmø Konus	7 cmø Konus	6,5 cmø Konus	—
Hochtöner	6,5 cmø Konus	5 cmø Konus	2 cmø Kalotte	3 cmø Weichkalotte
Übertragungsbereich	45 Hz — 20 kHz	45 Hz — 20 kHz	55 Hz — 20 kHz	50 Hz — 20 kHz
Belastbarkeit	80 W 120 W (Musik)	70 W 100 W (Musik)	60 W 80 W (Musik)	25 W (DIN) 50 W (Musik)
Schalldruckpegel	90 dB/W in 1 m Abstand	90 dB/W in 1 m Abstand	90 dB/W in 1 m Abstand	85 dB/W in 1 m Abstand
Impedanz	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Abmessungen (B x H x T)	325 x 590 x 273 mm	280 x 520 x 221 mm	275 x 485 x 204 mm	117 x 185 x 120 mm
Gewicht	9 kg	6 kg	5,1 kg	2,2 kg

CD-Plattenspieler

	XL-V300/300B	XL-V3B
Frequenzgang	5 Hz — 20 kHz (+ 0,3, - 0,8 dB)	5 Hz — 20 kHz (+ 0,3, - 0,8 dB)
Gleichlaufschwankungen (1 kHz)	0,0035%	0,0035%
Dynamikumfang (1 kHz)	95 dB	95 dB
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	96 dB	96 dB
Übersprechdämpfung (1 kHz)	90 dB	90 dB
Gleichlaufschwankungen	nicht meßbar	nicht meßbar
Ausgangssp.	2,0 V, RMS	2,0 V, RMS
Suchbetriebsarten	Direktsuche, Manuelle Suche von 2 Geschwindigkeitsarten, Tune-Skip, Index-Skip	Direktsuche, Manuelle Suche von 2 Geschwindigkeitsarten, Tune-Skip, Index-Skip
Programmfunktion	8-Titel Wahlzugriff-Speicher mit Korrektoreinrichtung	8-Titel Wahlzugriff-Speicher mit Korrektoreinrichtung
Wiederholfunktion	Automatische Wiederholung der Platte, der programmierten Musikstücke	Automatische Wiederholung der Platte, der programmierten Musikstücke
Disc-Einlegesystem	Horizontales Einlegen	Horizontales Einlegen
Andere Merkmale		„Synchron Wiedergabe“ mit den Kassettendecks
Abmessungen (B x H x T)	435 x 92 x 294 mm	340 x 93 x 294 mm
Gewicht	5,0 kg	4,4 kg

Tragbares Stereo-Center

DC-7L	
Verstärkerteil	
Ausgangsleistung	40 W (2 x 20W, Musik) 2 x 10 W (an Wechselstrom), 5% Klirrfaktor, 70 Hz-15 kHz, 6 Ohm
Empfangsteil	
UKW-Empfindlichkeit	2 µV/75 Ohm (50 dB S/R Mono)
Antenne	Teleskopantenne (UKW/KW), Ferritstabantenne (MW/LW)
Kassettendeck	
Frequenzgang	30 Hz — 16 kHz (Metall)
Gleichlaufschwankungen	0,05% (WRMS)
Plattenspieler	
Antrieb	Riemen
Motor	DC-Motor
Gleichlaufschwankungen	0,08% (WRMS)
Lautsprecherbox	
Prinzip	Zweiweg, Baßreflex
Bestückung	12 cm-Tieftöner, 2 cm-Hochtöner
Allgemeines	
Spannungsquellen	Netz 110/120/220/240 V, 50/60 Hz; DC12 V *8 Batterien „R-20“; Akku BP-12K (Sonderzubehör), Autobatterie über Adapterkabel CN-332 (Sonderzubehör)*
Abmessungen (B x H x T)	727 x 351 x 237 mm (einschl. Knöpfe, Handgriff und aller Komponenten)
Gewicht	Musik-Center—10 kg mit Handgriff; linker Lautsprecher—3,8 kg einschl. Batterien; rechter Lautsprecher—2,8 kg

Kopfhörer/Mikrofon-Set

H-V1	
Kopfhörer	
Typ	Schwingspule
Frequenzgang	30 Hz — 20 kHz
Nennimpedanz	32 Ohm
Empfindlichkeit (1 kHz)	97 dB/mW
Max. Belastbarkeit	100 mW
Mikrofone	
Typ	Dynamisch
Richtcharakteristik	Druckgradiententyp
Frequenzgang	50 Hz — 12 kHz
Gewicht (ohne Kabel)	110 g

Kopfhörer

	H-810	H-710	H-707	HP-660
Typ	Schwingspule	Schwingspule	Schwingspule	Schwingspule
Frequenzgang	10 Hz — 25 kHz	15 Hz — 22 kHz	20 Hz — 20 kHz	20 Hz — 20 kHz
Nennimpedanz	32 Ohm	32 Ohm	63 Ohm	100 Ohm
Empfindlichkeit (1 kHz)	100 dB/mW	96 dB/mW	104 dB/mW	98 dB/mW
Max. Belastbarkeit	100 mW	100 mW	100 mW	100 mW
Gewicht (ohne Kabel)	215 g	220 g	160 g	150 g
Kabellänge	3 m	3 m	3 m	2 m

Tonabnehmer

	MC-L10	MC-5E
Prinzip	Dynamisch, direktgekoppelt	Dynamisch, direktgekoppelt
Frequenzgang	10 Hz — 50 kHz	10 Hz — 40 kHz
Ausgangsspannung	0,25 mV	0,2 mV
Übersprechdämpfung (1 kHz)	27 dB	25 dB
Impedanz	30 Ohm	30 Ohm
Abtastnadel	Shibata MK III	0,3 x 0,7 mil elliptisch, Diamant
Gewicht	8,7 g	7,0 g

	MC-2E	Z-45EP
Prinzip	Dynamisch, direktgekoppelt	Steckverbindung, Doppelmagnet
Frequenzgang	10 Hz — 25 kHz	10 Hz — 30 kHz
Ausgangsspannung	0,2 mV	2,5 mV
Übersprechdämpfung (1 kHz)	25 dB	25 dB
Impedanz	30 Ohm	47k Ohm
Abtastnadel	0,07 x 0,14 mm elliptisch, Diamant	0,3 x 0,7 mil elliptisch, Diamant
Gewicht	8,7 g	5,9 g

Mikrofone

	Typ	Richtcharakteristik	Frequenzgang	Impedanz
MD-280	Dynamisch	Nieren-Form	100 Hz — 13 kHz	600/10k Ohm
MD-260	Dynamisch	Nieren-Form	100 Hz — 13 kHz	600 Ohm
M-201	Elektret-Kondensator Stereo	Nieren-Form	40 Hz — 18 kHz	600 Ohm

STYLISTIC MIDI-E50 HiFi-System

A-E50B Stereo-Vollverstärker	
Ausgangsleistung (8 Ohm)	2 x 37 W (DIN)* 2 x 35 W mit 0,5% Gesamtklirrfaktor
Klirrfaktor	0,5% bei 35 W von 40 Hz bis 20 kHz Ausgangsleistung
Eingangsempfindlichkeit/Impedanz (1 kHz)	Phono 2,5 mV/47k Ohm Tuner/Aux/DAD/Tape 150 mV/30k Ohm
Fremdspannungsabstand (66 IHF/DIN)	Phono 70 dB/65 dB Tuner/Aux/DAD/Tape 95 dB/68 dB
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	340 x 75 x 270 mm/4,0 kg
T-E50LB Quarz-Digital Synthesizer-Tuner	
UKW-Tuner	
Eingangsempfindlichkeit	mono 26 dB S/R 1,0 µV/75 Ohm, 2,0 µV/300 Ohm stereo 46 dB S/R 23 µV/75 Ohm, 46 µV/300 Ohm
Zweizeichen-Trennschärfe (± 400 kHz/± 300 kHz)	50 dB/55 dB
Übersprechdämpfung (1 kHz)	35 dB
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	340 x 59 x 272 mm/1,9 kg
D-E50B Auto-Reverse Kassettendeck	
Frequenzgang (Metallband)	30 — 16.000 Hz (± 3 dB)
Geräuschspannungsabstand	58 dB** (Metallband)
Gleichlaufschwankungen	0,16%**
Köpfe Aufn./Wiederg. Löschen	Metaperm-Kopf Doppelspalt-Ferrit-Kopf
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	340 x 110 x 262 mm/4,1 kg
L-E50B Vollautomatischer Plattenspieler	
Motor	DC-Servomotor
Gleichlaufschwankungen (WRMS/DIN)	0,045%/0,07%
Rumpel-Geräuschspannungsabstand	70 dB (DIN-B)
Tonarm	Statisch ausgewuchteter Tangentialarm
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	340 x 108 x 356 mm/7,8 kg
S-E50B 2-Weg Lautsprecherboxen	
Prinzip	Baßreflex
Lautsprecher	Tieftöner 20 cm Konus Hochtöner 6 cm Konus
Übertragungsbereich	55 Hz — 20 kHz
Belastbarkeit	60 Watt (Musik)
Schalldruckpegel	90 dB/W in 1m Abstand
Impedanz	8 Ohm
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	248 x 411 x 235 mm/5,2 kg
SEA-E50B 10-Band Graphic-Equalizer	
Mittelfrequenzen	31,5, 63, 125, 250, 500 Hz, 1k, 2k, 4k, 8k, 16 kHz
Regelbereich	± 12 dB
Fremdspannungsabstand (66 IHF)	115 dB (2V Ausgangsspannung)
Frequenzgang	10 Hz — 50 kHz (+ 0, - 2 dB)
Abmessungen (B x H x T)/Gewicht	340 x 59 x 260 mm/5,5 kg

- * 0,7% Gesamtklirrfaktor ** DIN45 500 HIFI
- Gemessen von Pegelspitze, bewertet, ohne Dolby-C-Rauschunterdrückung. Der Rauschabstand wird um etwa 15 dB bei 500 Hz und um etwa 20 dB über 1 kHz verbessert, wenn Dolby-C-Rauschunterdrückung eingeschaltet ist.
 - Gemessen von Pegelspitze, bewertet, ohne ANRS/Dolby-B-Rauschunterdrückung. Der Rauschabstand wird um 5 dB bei 1 kHz und um 10 dB über 5 kHz verbessert, wenn ANRS/Dolby-B-Rauschunterdrückung eingeschaltet ist.



JVC präsentiert das Beste an internationalen Jazz-Festivals.



Änderungen der Konstruktion und technischen Daten jederzeit vorbehalten.

JVC

Fachhändler:

JVC ELECTRONICS (DEUTSCHLAND) GMBH
BREITLACHER STR. 96, 6000 FRANKFURT/MAIN 94,
TEL 0611-780951~3